

FICHE TECHNIQUE

Eveil culturel & artistique subventionné

2025-2026 en structures d'accueil de la petite enfance

SPECTACLE

Nom de la compagnie/de l'artiste/du collectif : le vent qui parle asbl

Nom du spectacle : KLAP KLAP

Synopsis avec photo :

D'où viennent ces drôles de personnages ?
Que viennent-ils faire avec leurs planches ?
Un voyage atypique ?
Une quête de l'équilibre ?
Ils traficotent leurs bouts de bois ;
jouent dessus, dessous ou dedans.
Ils créent des constructions éphémères, terrains de jeux
propices à leur univers fantaisiste et poétique.



Être en équilibre, c'est l'objectif d'une vie !

Dès que l'enfant commence à marcher, il cherche cette stabilité. Il tient debout, il tombe, il s'égratigne, il ose, il découvre, il construit, il se fait mal, il est triste, il rit, et réessaye à nouveau. C'est ce que vivent nos deux personnages, ils avancent sur un chemin, dans la découverte de ce qui se présente à

eux, au gré des constructions qu'ils mettent en place. Comme l'enfant, ils jouent avec les planches, testent des assemblages, se déplacent dessus, tantôt sûr d'eux, tantôt plus fragiles. Ils sont curieux et se laissent surprendre. De manière poétique ludique et très concrète, ils cherchent – face au public - leur propre équilibre. Mais à deux, ça se complique ! L'un veut diriger, l'autre ne veut pas.

L'un veut aller dans une direction, l'autre veut aller ailleurs, l'un est confortable, l'autre ne l'est pas. Tout au long de leur voyage, les personnages oscillent entre individualisme et collaboration. Chacun explore de son côté par moment et collabore à d'autres. L'un crée une porte, l'autre en crée une différente. L'un fait une balançoire, l'autre crée une table. Ensemble, ils dessinent un chemin ou installent des tabourets. Ils (se) façonnent seuls mais ont aussi besoin de (se) construisent à deux pour grandir et avancer ensemble.

Au niveau des sensations : Chaque chose construite est vécue avec émotion. Elle est tantôt amusement, recherche, agacement, source de conflit ou de peur ... Elle dure un instant puis fait place à un autre jeu qui ouvre sur de nouveaux vécus. Nos deux comparses traversent joie, surprise, inquiétude, déception, jalousie, envie, colère ... Ils se testent, se taquent. Ils cherchent leur équilibre physique et affectif.

Au niveau du langage, les enfants inventent des codes qui viennent renforcer leurs jeux, qui leur permettent de communiquer et de se comprendre. Nous avons fait de même pour les personnages. Ils communiquent avec "leurs mots", sorte d'onomatopées, de syllabes qui s'éloignent complètement d'un langage réaliste. Ces onomatopées reflètent leurs émotions, désignent la taille des planches ou invitent l'autre à avancer.

Au niveau musical, les interventions musicales ont été composées par Chris Devleeschouwer, et sont là pour soutenir ponctuellement certaines actions des personnages. Ces compositions musicales – sons ludiques, instruments intrigants ou petites mélodies poétiques – embarquent les enfants dans un univers fantaisiste et tiennent compte de l'âge du public visé.

Par rapport aux costumes, ils soulignent et subliment la morphologie des deux personnages, l'un est petit et rond et son rythme est lent, un peu pataud, l'autre est élancé et mince avec un rythme plus nerveux. Dans chaque costume, des poches cachent des bouts de bois qui apparaissent au fur et à mesure que l'histoire se raconte et se construit.

Dans un univers atypique en toute cohérence entre personnages, musique et décor, KLAP KLAP parle de complicité. Au travers du jeu de construction, il met en lumière les accords et désaccords possibles entre deux personnes, les envies personnelles et le besoin d'être avec l'autre pour avancer. Il invite les enfants dans une aventure ludique, créative et émotionnelle dans laquelle il peut se projeter, se reconnaître et qui sait, trouver son équilibre !



Lien vers les vidéos de présentation :

<https://www.youtube.com/watch?v=QFe6vIEEv4>

<https://www.youtube.com/watch?v=xOUo6FDyR8Y>

URL - Site : <https://leventquiparle.wixsite.com/asbl/klapklap>

Age du public : de 18 mois ans à 4 ans

Nombre de spectateurs maximum (adultes compris) : 40

Type de spectacle (théâtre) : duo poético-clownesque, sans parole.

Nombre de personne(s) présente(s) (1/2/3) : 2

Nombre d'artiste(s) sur scène (1/2) : 2

Espace scénique nécessaire (scène/public) : scène 4,5 x 4,5 m + l'espace destiné au public.

Besoins techniques (occultation, accès à des prises, accrochage, hauteur, ...) :

Occultation préférable.

Accès prises : au moins 2, une à l'arrière-scène et l'autre derrière le public.

Hauteur : 2,70 m.

Nous venons avec un fond de couleur, un haut-parleur, des allonges, un ordinateur pour gérer la musique, nos planches en bois et nos costumes.

Durée du spectacle : 35 minutes

Durée du montage : 1h

Durée du démontage : 45 min.

Mise en scène : Claude Lemay

Musique originale : Chris Devleeschouwers

Scénographie : Sylvianne Besson

Costumes : Alexandra Walraevens

Co-production :

Avec le soutien de la FW-B Service Théâtre, de la Bourse un Futur pour la Culture, de la Loterie Nationale, de la Maison de la Culture Famenne-Ardenne (MCFA), des Centres Culturels de Namur, d'Eghezée, de Braine-le-Comte, d'Andenne, de Perwez, du Wollubilis, de Gembloux, de Soignies, de la Roseraie, du Petit Théâtre Mercelis et du Septem. La crèche du CPAS de Soignies, La crèche des P'tits Aclots de Nivelles.

PERSONNE DE CONTACT

Prénom - NOM : Giovanna Cadeddu

Fonction : administratrice

Courriel : leventquiparle@gmail.com

Téléphone : 0497 54 09 54