

# FICHE TECHNIQUE

Eveil culturel & artistique subventionné  
2025-2026 en structures d'accueil de la petite enfance

## SPECTACLE

Nom de la compagnie/de l'artiste/du collectif : Maaïke van de Westeringh et Jonathan De Neck

Nom du spectacle : Zucht



© Moon Saris

### Synopsis

*Une danseuse, un musicien, un accordéon.*

*L'exploration de ce qui nous relie, nous délie, à travers le mouvement, le souffle, le regard, la musique.*

*Ça se croise, s'approche, se jauge, ça valse, s'entrechoque, ça respire, se connecte, ça s'éloigne, ça s'essouffle. Ça s'agite et ça se pose. Jeux et conversations des corps, des voix, des sons, des soupirs.*

### **Note d'intention pédagogique**

Nous proposons un **environnement sécurisant**, afin que notre public se sente **en confiance**.

L'audience reste éclairée durant la représentation. Nous montrons aux jeunes enfants que nous les voyons, qu'ils nous voient et que tout va bien. Cela nous permet de créer des interactions, de pouvoir **croiser leur regard**, et ainsi de **connecter** avec eux. Il n'y a pas de quatrième mur.

Nous proposons une expérience corporelle et sonore **accessible, naturelle et humaine**. Nous leur montrons que pour s'exprimer, on peut utiliser tous les moyens possibles et imaginables : la voix, le corps, un instrument, on peut bouger dans l'espace, on peut rester où l'on se trouve, on peut interagir avec les autres ou rêver dans notre bulle. **Tout est bien et tout est le bienvenu**. Nous souhaitons leur donner la confiance de **s'exprimer librement**, de **nous imiter** s'ils le désirent ou simplement de **nous observer** et de recevoir nos propositions. La réaction des enfants est immédiatement utilisée dans notre matière de jeu.

Il va de soi que nous-mêmes réagissons à chaque instant, nous veillons à garder notre spectacle sur les rails, sans nous en éloigner une seule seconde. **Garder ce cadre** est possible grâce à nos années d'expérience avec le Jeune Public, mais aussi grâce à nos résidences de création et développement en écoles et crèches, où nous avons pu expérimenter **le fil invisible qui nous relie** à notre public.

Un **voyage ludique** qui nous entraîne, nous et le public, dans une infinité de **situations d'exploration et de découverte**, individuelle, des autres, du Monde.

### **la musique du spectacle**

La musique du spectacle est directement inspirée des mouvements dansés dans Zucht. Les improvisations en mouvement ont mené à des improvisations musicales et vice-versa. Jouer de l'accordéon en bougeant, en dansant, a **impacté la texture sonore** et les possibilités de jeu et d'exécution musicale. La musique a trouvé peu à peu **sa propre voie(voix)**, comme un élément dramaturgique à part entière. Elle n'illustre ni ne souligne les actions, mais participe activement au déroulement du propos développé par la danse. L'accordéon peut faire corps avec le musicien, mais peut aussi en être séparé, dissocié. Il est **le liant** entre Maaïke et Jonathan, **le partenaire** de jeu. Cela se marque dans la musique, qui se nuance en fonction des rôles que revêt l'accordéon. Maaïke et Jonathan proposent également des moments de bruitages vocaux, de sons, de chants dans le spectacle. **La musique est mouvement, la musique est souffle.**

Lien vers la vidéo de présentation : <https://youtu.be/08M8MYDaMpE?si=IBGTeK6xUMi1M-em>

URL - Site : <https://www.jonathan-de-neck.be/groupe/zucht/>

Age du public : de 1 an à 5 ans

Nombre de spectateurs maximum (adultes compris) : 50, si l'espace le permet (voir ci-dessous)

Type de spectacle (théâtre/danse/musique/installation/install'action) : spectacle danse / musique, sans paroles

Nombre de personne(s) présente(s) (1/2/3) : 2

Nombre d'artiste(s) sur scène (1/2) : 2

Espace scénique nécessaire (scène/public) :

Nous pouvons jouer le spectacle à la lumière du jour à n'importe quel endroit intérieur sur une surface parfaitement plane.

- Espace nécessaire : **minimum 5m X 5m pour les artistes**, le public assis en demi-cercle autour des artistes, sur un grand coussin en forme de demi-lune (apporté par nos soins). Néanmoins, si le milieu d'accueil ne dispose pas d'un tel espace, nous adaptons notre spectacle à des espaces plus réduits (salle d'éveil, salle de sieste, préau, ...), mais toujours dégagés. Dans, ce cas, il suffit de nous consulter pour trouver ensemble une solution. Éviter si possible les salles pourvues de colonnes.

Besoins techniques (occultation, accès à des prises, accrochage, hauteur, ...) :

- lumières: lumières simples mettant en valeur l'espace (éviter les néons si possible).
- bien dégager l'espace de tout jeux ou accessoire.

Durée du spectacle :

35 minutes + une dizaine de minutes de temps d'exploration avec les enfants et accompagnant.e.s.

Durées du montage : 1h15

Durée du démontage : 15 minutes

Concept/ chorégraphie/ musique originale/ Interprétation : Maaïke van de Westeringh et Jonathan De Neck

Décor : Eva Krammer

Regards extérieurs : Anne-Beth Schuurmans et Laurent Dupont

Une production des artistes, avec le soutien de la Compagnie ACTA (FR) dans le cadre du dispositif d'accueil en résidence Pépite, de la Cie sQueezz (BE) et du Festival 2Turvenhoog (NL).

## PERSONNE DE CONTACT

Prénom - NOM : Jonathan De Neck

Fonction : artiste / co-producteur

Courriel : [deneckjonathan@gmail.com](mailto:deneckjonathan@gmail.com)

Téléphone : 0494/839993