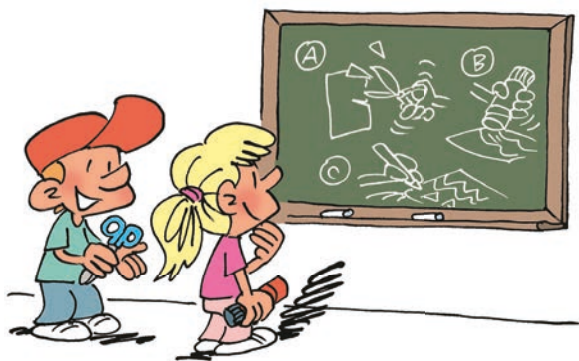


Fiches « malles pédagogiques émotions »



Ces fiches qui concernent à la fois les objets disponibles dans la grande et la petite malle « émotions » proposent des activités visant à accompagner les émotions des enfants. Plus précisément, elles ont pour but d'accompagner chaque enfant dans la reconnaissance et dans l'expression de ses émotions et ce, par différents moyens : l'utilisation de marionnettes, le vécu d'expériences sensorielles, l'exploitation de livres sur la thématique de l'inclusion, le recours à des comptines d'ici et d'ailleurs... Ce matériel permet aussi d'aborder toutes les formes de diversité et de sensibiliser les enfants à la richesse que constituent nos différences et nos ressemblances.

OBJECTIFS L'ensemble des fiches vise un ou plusieurs des objectifs spécifiques suivants.

- Encourager les enfants à exprimer leurs émotions, favoriser les interactions entre pairs et encourager la prise de parole des enfants.
- Aborder la notion de diversité et sensibiliser les enfants à la richesse que constituent les différences et les similarités qui existent entre tous les membres d'une même communauté voire de la société.
- Vivre une expérience sensorielle dans un espace sombre, en plus petits groupes ou seul et dépasser la peur naturelle de l'obscurité par des activités qui utilisent la lumière et les principes de réflexion, de contrastes, le recours à du matériel fluorescent ou qui permet un jeu de transparence.
- Soutenir la créativité des enfants et encourager leur imagination. Accompagner l'expression des enfants sur diverses thématiques.
- Amener les enfants à coopérer et s'entraider à travers des activités d'équilibre et par des jeux de coordination des mouvements.
- Proposer une ambiance lumineuse propice à la relaxation. Mettre des conditions en place permettant aux enfants de s'émerveiller et de prendre du plaisir à expérimenter la lumière et sa réflexion.
- Explorer l'environnement sonore, découvrir des tonalités et vivre un moment de partage autour de ces découvertes.
- Proposer des temps et des espaces pour exprimer ses émotions : les ressentir, les reconnaître, les exprimer, être accompagné-e-s dans l'expression de celles-ci et trouver, ensemble, des pistes pour combler le(s) besoin(s) lié(s) à l'émotion ressentie.
- Créer une ambiance apaisante et sensibiliser les enfants à l'importance du respect de leur rythme.
- Partager un moment artistique (musical ou autre).
- Permettre aux enfants de se défouler en toute sécurité et avec des limites sécurisantes.
- Sensibiliser concrètement les enfants à toutes les formes de diversité au travers d'outils comme l'approche des couleurs, de différentes textures... et aborder leurs significations personnelles.

INFOS PRATIQUES


- **Tranche d'âges :** dès 3 ans et jusqu'à 12 ans. Des pistes sont proposées pour adapter le matériel quand cela est possible / nécessaire ou quand l'activité semble trop facile pour les enfants plus âgés ou trop compliquée pour les enfants plus jeunes.
- **Nombre d'enfant-s qui y participe-nt :** ce nombre varie selon l'encadrement et l'activité choisie parmi les propositions.
- **Participation des enfants à la création du matériel :** les enfants sont la plupart du temps invités à participer activement, sauf à certaines étapes lorsqu'il y a manipulation d'éléments à risque (cutter...). Cette éventualité est spécifiée dans le tutoriel.
- **Durée de préparation :** aucune indication de temps n'est donnée. En effet, le temps de réalisation dépend des habilités des participant-e-s, du matériel disponible, du nombre d'enfants, d'autres éléments à prendre en considération. Il importe de veiller à lire l'ensemble du tutoriel avant de se lancer dans la réalisation.



Fiches « malles pédagogiques émotions »



MATÉRIEL NÉCESSAIRE POUR LA RÉALISATION

- Il varie selon les réalisations envisagées. Toutefois, il convient de tenir compte du signe  qui indique qu'il s'agit de matériel de récupération.



TUTORIEL POUR LA CONSTRUCTION DU MATÉRIEL

- Le guidage pour la réalisation de chaque matériel est conçu par étape par étape.
- Pour chaque fiche, une manière de réaliser le matériel est proposée. Souvent, des variantes sont suggérées afin de veiller à diminuer le budget matériel. Chacun peut faire appel à sa créativité et son expérience pour imaginer bien d'autres alternatives. N'hésitez pas à faire connaître vos trouvailles en les envoyant à l'adresse suivante : accessibilite-inclusion@one.be. Nous pourrions mettre vos idées à disposition du plus grand nombre via les pages « Accessibilité et inclusion » du site internet de l'ONE. Partager enrichit tout le monde.



SENS DES ACTIVITÉS PROPOSÉES SUR CHAQUE FICHE

Sur chaque fiche, l'utilisateur-trice trouvera des propositions d'activités possibles. Les commentaires suivants concernent toutes les fiches.

- Toutes les exploitations du matériel proposées le sont en restant centrées sur l'objectif principal : envisager des activités **inclusives** autour des expériences centrées sur les émotions. Ces activités sont proposées aux enfants. Il s'agit de donner envie aux enfants de participer aux activités, voire d'en proposer eux-mêmes. C'est la raison pour laquelle le matériel gagne à être attrayant et adapté aux intérêts et aux projets, non pas des enfants « en général », mais spécifiquement des enfants accueillis. C'est par l'échange, la communication et également l'observation que les accueillant-e-s peuvent mieux cerner les intérêts des enfants.
- Aucun enfant n'est obligé de participer à une activité, mais il est important d'être à l'écoute et de comprendre ce qui l'amène à être réticent à s'impliquer dans les activités proposées.
- Quand une activité est proposée, l'accueillant-e veille à donner des consignes pour poser un cadre bienveillant et s'assure que ce cadre est respecté : vouloir écouter, échanger, partager, comprendre le point de vue de l'autre, respecter ses émotions.
- Au-delà de l'activité en elle-même visant à vivre des expériences inclusives, à s'écouter, les accueillant-e-s sont invité-e-s à saisir les opportunités d'échanger sur le vécu des enfants : ce qu'ils aiment, n'aiment pas, leurs intérêts, leurs ressentis, ce qui les tracassent... Parfois en individuel, parfois dans un moment d'échange avec le groupe, de manière systématique, à un moment précis de la journée, ou lors des moments (imprévisibles) où l'on sent :
 - qu'un enfant essaie d'exprimer quelque chose,
 - qu'il éprouve des difficultés à exprimer ce qu'il a sur le cœur,
 - qu'il fait sortir ces difficultés au travers de comportements inappropriés.

LÉGENDE

Tout au long des fiches, vous allez rencontrer différents pictogrammes afin de vous permettre de vous situer.



> Matériels pour la conception de l'objet de l'activité ou pour l'activité elle-même.



> Matériel de recyclage



> Tutoriel de création du ou des objet-s pour l'activité.



> Astuce-s.



> Développement de l'activité proposée.

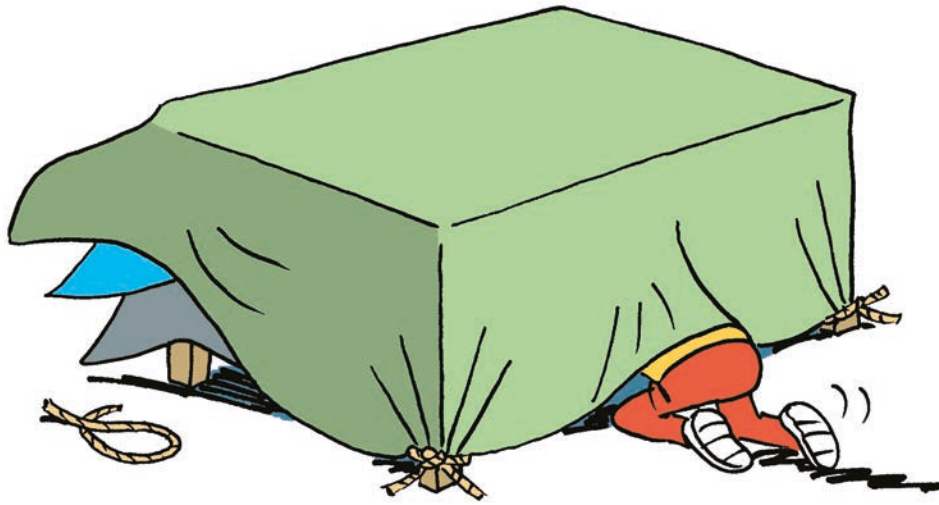


> Action devant être réalisée par/ou avec un adulte.




> Proposition de variante-s.

La cabane « espace noir »



Pour la construction de la cabane

- Des draps usagés
- Des couvertures
- Du papier collant type *Scotch*
- Un tissu occultant 
- De la corde
- 1 ou 2 table-s/banc-s

NB Si vous disposez d'un plus gros budget, l'achat d'une tente de camping auto-portante permettra la même expérience.



Vous trouverez, ci-après, une manière de réaliser la construction de la cabane.

EX Sous une ou des table-s

- Prenez une ou plusieurs table-s
- Recouvrez d'un ou plusieurs draps selon la taille des tables.
- Recouvrez le tout d'un tissu occultant (ex : anciennes tentures).
- Fixez les extrémités avec du scotch ou de la corde.
- Afin d'améliorer le confort des enfants, placez, à l'intérieur de la cabane ainsi réalisée, des coussins.



De nombreuses alternatives sont imaginables : sous un arbre, entre deux meubles qui ne peuvent pas basculer, etc.

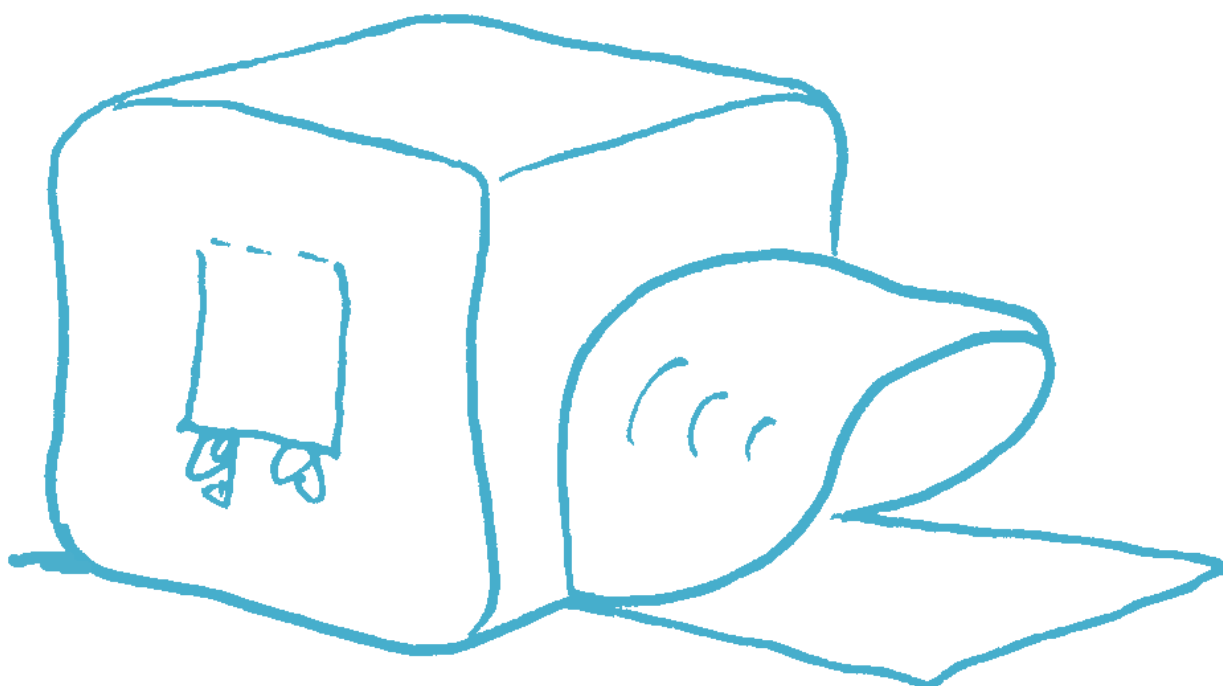


Pour l'activité

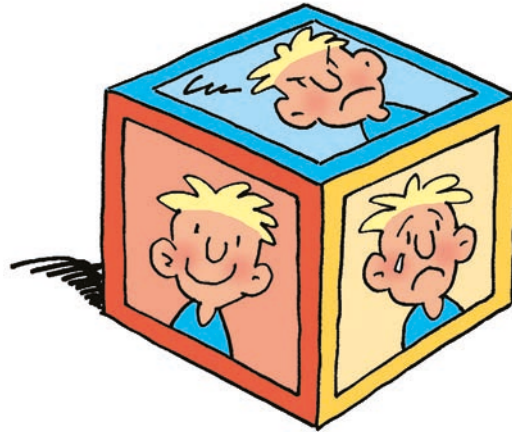
- Des lampes de poche et/ou une lampe flexible de bureau
- Une veilleuse sans fil
- Des objets en tout genre, propices à la réflexion de la lumière : bouteilles remplies ou non, boule à facettes, miroir, feuilles translucides (ex : feuilles de plastifieuse), du matériel ayant une surface brillante...
- Des coussins de différentes tailles
- De la peinture phosphorescente pour tissu (respectueuse de l'environnement et sans danger pour la peau)
- Des paires de gants en tissu




- L'accueillant-e propose l'accès à la cabane « espace noir » pour les enfants qui ont besoin d'un moment / d'un endroit de calme, de ressourcement seul ou à plusieurs. Pour les enfants qui ont peur du noir, l'accueillante peut proposer une autre source de lumière (cube lumineux, lampe ...).
- L'accueillant-e peut également utiliser cet espace pour y proposer des expériences créatives avec une lampe de poche (ombres chinoises, lecture d'histoires...). Dans ce cas, il-elle propose des objets propices à la réflexion de la lumière. Un ou des enfants oriente-nt la lampe de poche, illumine-nt certaines zones et objets à sa-leur guise. Cette réflexion dans le noir promet une expérience riche.
- A l'aide de peintures phosphorescentes, l'accueillant-e peut rendre certains objets fluorescents comme une paire de gants en tissu par exemple. L'enfant qui le souhaite les enfle et observe les mouvements de ses mains et les effets lumineux que cela produit dans la cabane « espace noir ». Il prend conscience de son corps, sous un autre angle de vue.
- L'accueillant-e peut également proposer un jeu d'ombres chinoises, comme proposé dans la fiche « Ce soir, c'est cinéma d'ombres » dans ce même fichier. Il-elle utilise alors une lampe de poche ou une lampe flexible de bureau en dirigeant le faisceau de lumière sur toute une zone de la tente.
 - » L'accueillant-e utilise une forme représentant un objet : les enfants essaient de deviner à quoi correspond chaque forme.
 - » L'enfant – les enfants peu-ven-t s'exercer à effectuer des ombres chinoises, avec l'adulte. L'idée est de faire deviner ce qui est mimé.
- Ces ombres chinoises peuvent être la base d'une histoire racontée de manière ludique :
 - » L'accueillant-e invente une histoire avec les enfants à partir de ce qu'ils voient inspiré d'un conte ou non. Il-elle a, à sa disposition, une suggestion de livres que l'on retrouve dans le fichier « activités » de la petite malle « émotions » ;
 - » Les enfants décrivent ce que leur inspirent les ombres chinoises et / ou essaient de deviner ce à quoi les ombres sont censées correspondre.



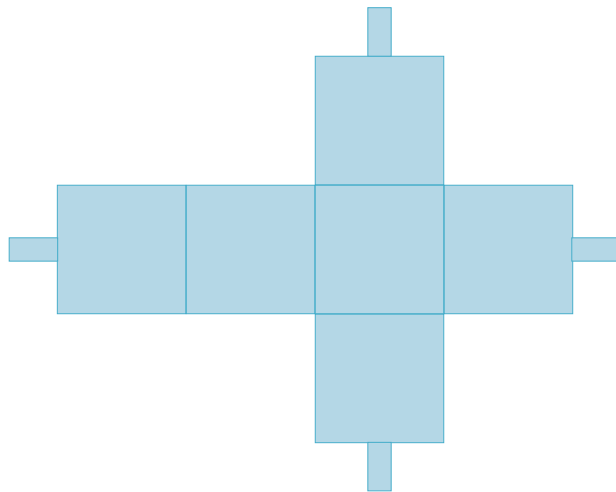
Le dé à pochettes



- Une feuille de carton rectangulaire 
- Un cutter
- 6 bandes velcro dont une face est adhésive
- Des bandes velcro avec une face adhésive pour chaque image.
- De la colle forte
- Différentes illustrations représentant des émotions ou des animaux (à plastifier pour une meilleure longévité).



- Dessinez, sur le carton, six carrés de même dimension avec des pattes aux extrémités pour les collages.



- Découpez la croix ainsi formée en veillant bien à garder les pattes de collage.
- Repliez chaque carré de façon à former un cube.
- Encollez les pattes avec de la colle forte, puis refermez le cube.
- Laissez sécher pendant une heure (selon le type de colle).
- Lorsque le cube est sec, collez de petites bandes velcro au milieu de chaque carré en plaçant le côté agrippant vers l'extérieur.
- Créez des fiches « illustrations » qui peuvent être en lien avec les émotions (joie, surprise, peur, dégoût, colère, tristesse...), ou avec des images d'animaux, ou avec une illustration d'une activité ludique, ou encore avec l'image de tout autre objet qui fait le quotidien de votre lieu d'accueil.
- Fixez une bande velcro à l'arrière de chaque illustration, la partie agrippante vers l'extérieur.



Il existe également des dés en mousse de grande taille, disponibles dans les magasins de jeu pour enfants. Vous pouvez y ajouter des bandes velcro et y coller les images pour obtenir le même résultat.



Les activités proposées, en utilisant ce dé, peuvent viser différents objectifs. Vous en trouverez quelques exemples ci-après.

Pour exprimer ses émotions :

- Six fiches représentant six émotions différentes sont placées, grâce aux bandes velcro, sur chaque face du dé à pochettes. À tour de rôle, chaque enfant lance le dé. Il peut raconter un événement / une histoire en lien avec l'émotion (ou autre thème) indiquée par le dé. Il peut également mimer l'émotion qui est affichée sur la face du dé pour essayer de les différencier au fur et à mesure du jeu.

Pour favoriser les interactions :

- L'accueillant-e peut proposer à un enfant de lancer le dé et de commencer une histoire qui est poursuivie par le suivant qui lance à son tour le dé et ainsi de suite en prenant chaque fois en compte l'émotion qui apparaît sur la face du dé.

Pour favoriser la prise de parole :

- L'accueillant-e insère des dessins représentant les différents moments de la journée. Lors d'un rituel, le matin ou en fin de journée, par exemple, l'accueillant-e propose à chaque enfant de lancer le dé. L'accueillant-e invite l'enfant à s'exprimer sur le moment de la journée désigné par le dé ou sur un autre moment de son choix : comment a-t-il vécu ce moment ? Qu'a-t-il ou non aimé ? Comment pourrait-on l'améliorer ?... L'intérêt d'avoir des moments ciblés par le dé est de favoriser la prise de parole des enfants.



Les familles du monde



- De l'eau
- De la farine
- Du sel
- De la peinture de différentes couleurs
- Un pinceau
- Un bol
- Un four (facultatif)



- Mélangez dans un bol :
 - » deux verres de farine,
 - » un verre d'eau,
 - » un verre de sel
 de manière à obtenir une pâte homogène facile à modeler.
- Si elle est trop collante, ajoutez un peu de farine.
- Si elle est trop sèche, versez un peu d'eau supplémentaire.





- L'accueillant-e invite chaque enfant à prendre un pâton et à modeler la forme d'un personnage tel qu'il le souhaite. Il est possible aussi de proposer des modèles ou d'en chercher sur internet.
- Il-elle leur indique que l'on cherche à modeler des personnages diversifiés (âges différents, sexes différents, origines différentes...).
- Lorsque les enfants ont fini de modeler, il-elle fait cuire les créations au four à 180° pendant environ 20 minutes ou laisse sécher pendant une heure.
- Une fois les personnages séchés, chacun est invité à peindre ses réalisations : couleur de la peau, des cheveux et des yeux et ses vêtements comme il se les représente. Une discussion sur les créations pourra être menée par l'accueillant-e par la suite. Il-elle pourra poser des questions comme « Tu m'expliques ton personnage ? D'où vient-il/elle ? », « Que connais-tu de cette culture », « Qu'aimes-tu dans ce pays ? ».
- Une fois les personnages décorés, les enfants peuvent les utiliser à leur guise. L'accueillant-e peut notamment les inviter à créer des jeux où ces personnages sont utilisés ou à inventer/ raconter une histoire avec ces personnages. Les enfants peuvent inclure des éléments sensoriels pour la raconter (ex : instrument de musique, lumière tamisée, bruitages...).
- Si des enfants n'ont pas d'idée pour modeler un personnage, l'accueillant-e peut leur proposer de s'inspirer à l'aide de photos, de magazines... Une discussion peut ensuite être animée avec eux sur ce que représente ce personnage.
- L'accueillant-e peut demander aux enfants d'amener différents personnages qu'ils ont chez eux afin d'observer leurs différences et leurs ressemblances et ainsi d'aborder la diversité.



LES FAMILLE DU MONDE « EN PAPIER »

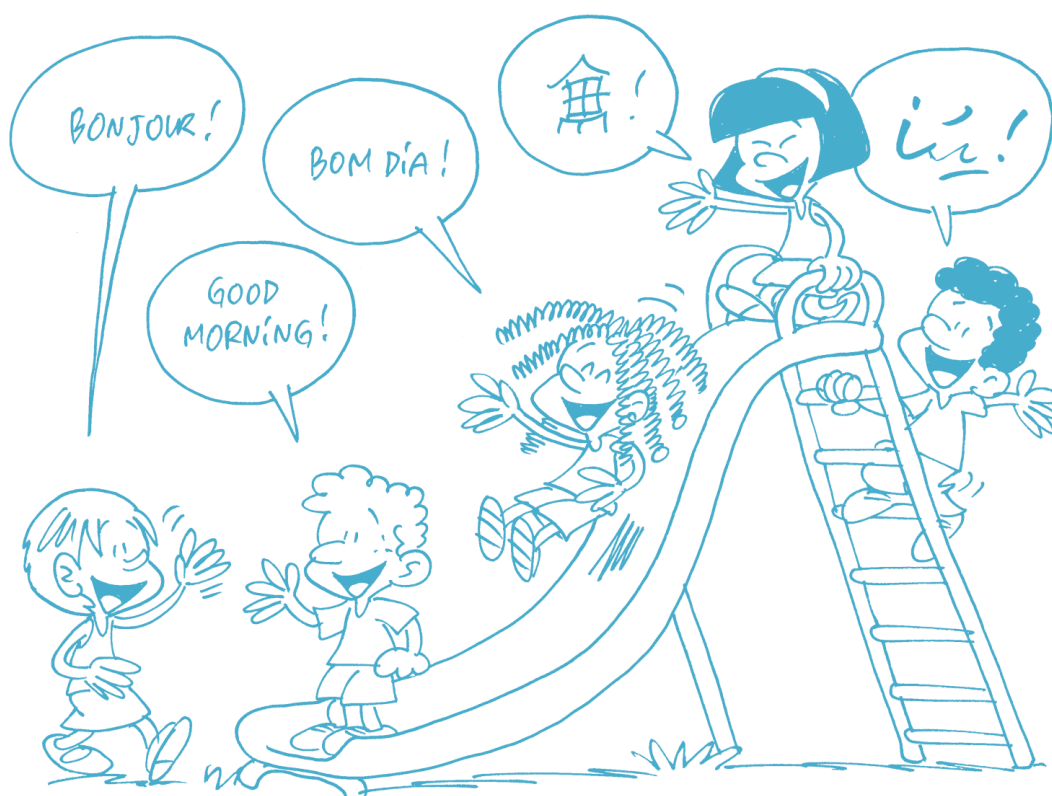


- Des grandes feuilles de papier kraft de la taille des enfants 
- Des marqueurs de couleur ou des gouaches/peintures ou des crayons
- Des paires de ciseaux
- De la colle
- Des magazines divers 
- Des éléments permettant de réaliser de la décoration : du papier de différentes matières pour créer des vêtements, des magazines pour découper des éléments et des accessoires



- Par groupe de deux, l'accueillant-e propose aux enfants de dessiner leur silhouette sur les grandes feuilles de papier kraft. Pour ce faire, le premier enfant s'allonge sur la feuille pendant que le second réalise le contour du corps de l'enfant couché à l'aide d'un crayon. Lorsque la silhouette est réalisée, les rôles s'inversent. La silhouette de chacun est ainsi réalisée à deux endroits différents de la feuille ou sur deux feuilles différentes.
- Chaque enfant découpe sa propre silhouette.
- L'accueillant-e propose la décoration de la silhouette à l'aide du matériel disponible : peintures, accessoires, tissus...
- Chaque enfant est invité à représenter sa propre diversité, ses particularités... (couleur de peau, grains de beauté, accessoire fétiche...).

Ces silhouettes peuvent être affichées au mur à hauteur d'enfants pour rendre visible la diversité présente dans le groupe.



Les gants lumineux



- De la peinture phosphorescente corporelle (respectueuse de l'environnement et du corps)
- Des crayons fluorescents pour le corps
- Des gants en latex
- De la peinture fluorescente
- Des bracelets fluorescents ou autres dérivés (lunettes, serre-tête, bâtonnet,...) ou des objets divers à peindre.



- Étalez la peinture phosphorescente pour le corps directement sur les mains ou sur le visage des enfants pour créer un grimage fluorescent.
- Peignez les gants ou les objets divers en utilisant la peinture fluorescente pour créer le matériel ludique.
- Alternative : vous vous procurez des bracelets ou tout autre objet contenant un matériel fluorescent.
- Si des enfants ne souhaitent pas être grimés ou avoir de la peinture sur le corps, vous pouvez leur proposer d'enfiler un gant en latex et de plonger la main ainsi couverte dans la peinture fluorescente.

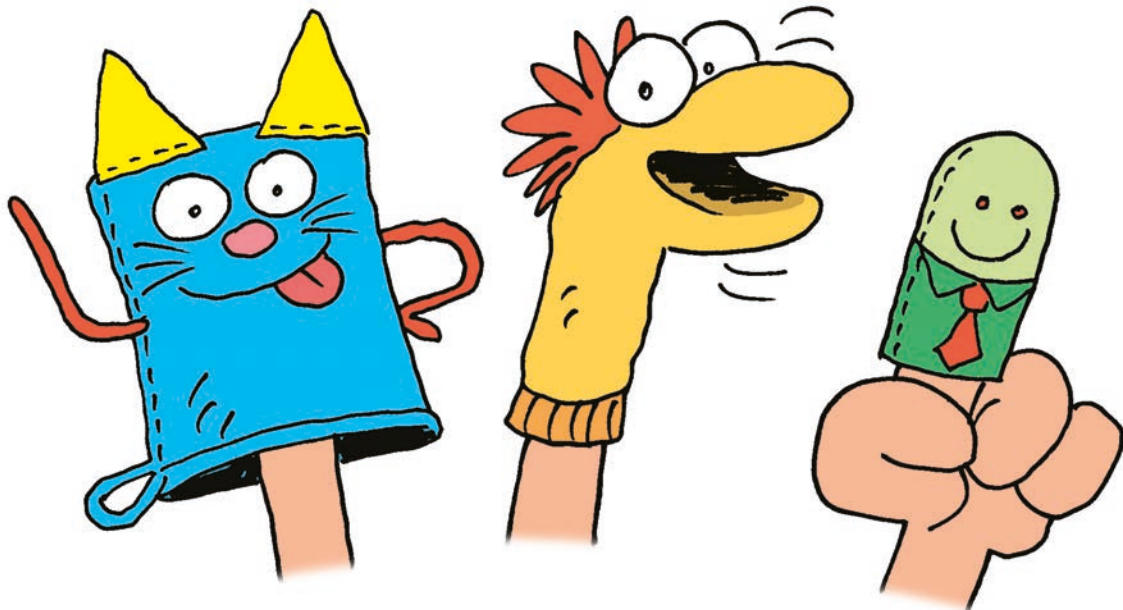


- L'accueillant-e propose à chaque enfant ayant reçu du grimage ou un objet fluorescent de faire bouger les bras et d'observer les effets du bracelet ou des objets qu'ils ont placés sur leur corps. Les enfants s'observent et découvrent des contrastes.
- Sur un fond musical, l'accueillant-e propose un jeu rythmique. Pour cela, il-elle invite les enfants à enfiler des « gants lumineux » et à bouger leur corps et les mains au rythme des sons. Dans l'obscurité, ces mouvements rythmés ont un caractère artistique. Une chorégraphie créative est également envisageable.
- Pour une autre expérience et/ou si des enfants ne souhaitent pas être grimés, l'accueillant-e peut proposer de porter des gants en latex préalablement colorés.
- L'accueillant-e peut également proposer à un groupe d'enfants qui portent les « gants lumineux » de prendre quelques minutes pour décider d'une histoire. Les enfants utilisent leurs mains comme des marionnettes pour raconter celle-ci.
- L'accueillant-e peut également lancer un jeu d'imitation : reproduire un mouvement précis après l'observation de celui-ci ou encore faire deviner au groupe un animal, une émotion sur base d'un mime.
- Les enfants peuvent également faire ce genre d'activité dans la cabane « espace noir ».

NB

Les fiches d'activité « La cabane espace noir » et « Ce soir, c'est cinéma d'ombres » (même fichier) proposent des activités complémentaires pour jouer sur les ombres et les lumières.

Les marionnettes d'expression



- Des gants de toilette
- Des gros boutons de récupération
- Des paires de ciseaux
- Des morceaux de laine / tissus de récupération
- Des pompons
- Des marqueurs
- Du matériel de couture
- De la colle forte / si possible de la colle pour tissu



- La base de la marionnette part d'un gant de toilette.
- Assemblez tout selon les goûts et envies des enfants afin de créer la marionnette.
 - » Utilisez les boutons pour les yeux, des morceaux de laine pour créer une chevelure, des pompons pour le nez ...



- L'accueillant-e met l'ensemble du matériel à disposition et propose à chaque enfant de construire sa propre marionnette.
- Avec celle-ci, les enfants peuvent inviter une histoire commune ou individuelle en laissant libre cours à leur imagination.
- Les différentes saynètes peuvent aussi être suggérées par l'accueillant-e en donnant aux enfants un thème global à suivre.
- Les marionnettes peuvent aussi être laissées en activité libre.



D'autres matériaux sont utilisables pour créer une marionnette : une chaussette, un morceau de tissu enroulé autour d'un doigt, un visage dessiné sur l'intérieur des doigts... La même activité peut être menée à partir de livres. Une liste de suggestions est disponible dans le fichier « activités » de la petite malle « émotions ».

Le sac de danse



- Des sacs en toile de jute (fig. 1) / des sacs de couchage fins / de grands sacs de course / une couverture
- Le type de sac est choisi en fonction de la taille des enfants.




Fig. 1



- L'accueillant-e peut proposer aux enfants d'enfiler un sac et de danser. Il faut essayer de garder l'équilibre tout en dansant. L'activité s'accompagne de musique pour bouger le corps, guidé par le rythme. Pour les enfants qui ne souhaiteraient pas enfiler le sac, l'accueillant-e peut, par exemple, leur proposer de danser les pieds joints.
- L'accueillant-e peut inviter les enfants à bouger certaines parties de leur corps pour en prendre conscience, à mimer (au choix) quelque chose que les autres doivent reconnaître ou encore à reproduire une chorégraphie imaginée avec les enfants.
- À l'issue des activités, l'accueillant-e peut inviter les enfants à verbaliser ce qu'ils ont ressenti (physiquement et émotionnellement).

Le cube lumineux et ses feuilles translucides



- Une caisse en carton (boîte à chaussures...) 
- De la peinture acrylique (à utiliser en couche primaire)
- De la peinture fluorescente
- Du papier scotch
- Des pinceaux
- Des feuilles translucides de différentes couleurs
- Du papier journal ou des feuilles de brouillon



Il existe des cubes led qui permettent aux enfants de mener la même expérience que celle proposée sur cette fiche.

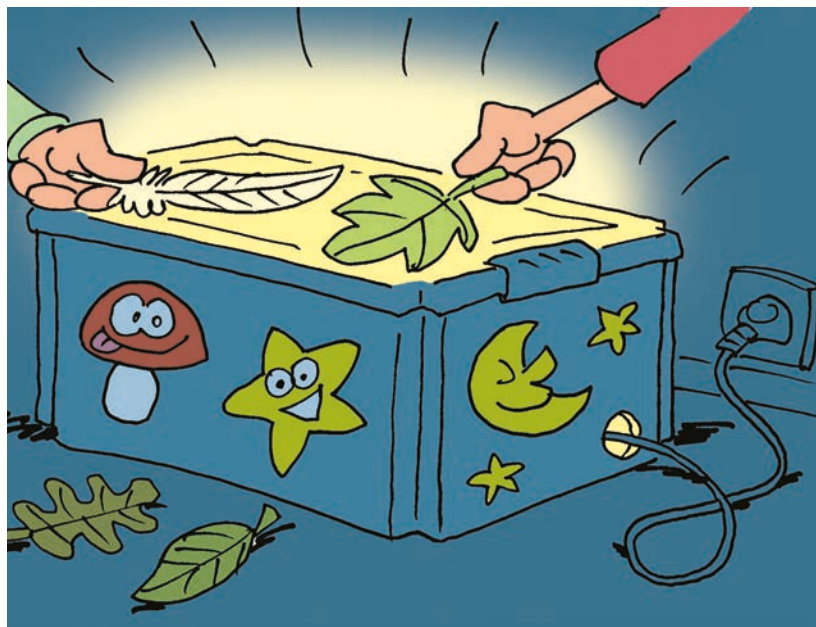


- Protégez le sol ou la table sur laquelle le cube lumineux sera réalisé.
- Peignez la boîte d'une première couche épaisse de peinture acrylique.
- Laissez sécher.
- Quand la peinture est sèche, appliquez une couche de peinture fluorescente.
- Laissez sécher.



- L'accueillant-e tamise la lumière du local de manière à obtenir une pénombre tout en veillant à ce que l'ambiance lumineuse convienne à tous les enfants. Le cube lumineux est mis à disposition des enfants. Ceux-ci se déplacent librement dans le local et découvrent leur environnement de jeu autrement.
- L'accueillant-e propose d'utiliser des feuilles translucides. Les enfants qui le souhaitent font l'expérience des jeux de transparence. En superposant des feuilles translucides de différentes couleurs, ils découvrent de nouvelles nuances.
- L'accueillant-e met du papier (journal par exemple) à disposition des enfants de manière à ce qu'ils puissent découper des formes de leur choix et les déposer sur le cube lumineux. Cela permettra de créer des ombres et des contrastes.
- Plutôt que de mettre tout le local dans la pénombre, l'accueillant-e peut aussi installer le cube lumineux dans la cabane « espace noir » pour bénéficier de l'ambiance sombre. Suggestion est faite de se référer aux fiches « La cabane espace noir » ou « Ce soir, c'est cinéma d'ombres » qui vous proposent d'autres activités dans l'obscurité.

La table des lumières




- Une grande boîte en plastique transparente munie de son couvercle
- Un set de lumières (une ampoule avec une cordelette, une prise et un interrupteur)
- Du papier calque translucide ou du papier aluminium pour une meilleure réflexion de la lumière
- Du papier scotch pour refermer la caisse en plastique
- Des éléments à poser sur la grande boîte en plastique transparente :
 - » Des éléments naturels : feuilles d'arbre, plumes d'oiseaux, carottes de sapin...
 - » Des éléments colorés et/ou translucides : bouteilles d'eau, papier de différents types...
- Du papier à poncer



Il existe des cubes led qui permettent aux enfants de mener la même expérience que celle proposée sur cette fiche.



- Prenez une boîte en plastique et collez du papier calque ou du papier aluminium sur toutes les parois intérieures de la boîte de manière à les « tapisser ».
- Placez les guirlandes et / ou le set de lumières à l'intérieur.
- Laissez passer la fiche électrique par le couvercle.
- Si possible, coupez sur un côté de la boîte (à l'aide d'un cutter) un trou assez grand pour faire passer la fiche et le fil.
Dans ce cas, poncez les bords du trou à l'aide du papier approprié de manière qu'ils soient lisses. 
- Pour décorer la boîte, vous pouvez ajouter des éléments naturels ou des éléments colorés sur les parois extérieures.



Il existe de nombreuses manières de créer une table lumineuse. Une simple recherche « table de lumière enfants » sur un moteur de recherche internet suffira à donner d'autres sources d'inspiration.

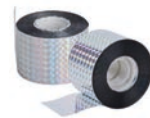


- L'accueillant-e met du matériel à disposition des enfants : éléments naturels et autres objets propices aux interactions avec la lumière (feuilles d'arbre, objets fins...).
- L'accueillant-e accompagne les enfants dans une pièce dont la lumière est tamisée et allume la table des lumières.
 - » Les enfants découvrent les objets sous un autre angle de vue. La lumière traverse certains objets plus translucides tel un rai de lumière dans l'obscurité.
- Selon les découvertes de l'enfant / des enfants et ses-leurs expériences, l'accueillant-e enrichit le matériel pour que l'émerveillement et le questionnement continuent.
- Cette table lumineuse peut également créer une ambiance apaisante lors d'un moment de détente ou pour créer une atmosphère propice à la lecture d'une histoire.

La boule à facettes



- Une boule de polystyrène
- De la colle blanche
- Des rubans de couleur argentée ou des rubans « répulsifs d'oiseaux » aux motifs holographiques
- Une lampe de poche ou une lampe flexible de bureau
- Des plumes



Pour libérer les mains, la boule peut être déposée sur le bord d'une étagère ou accrochée à un objet suspendu. Dans ce cas, utilisez un fil comme crochet en accrochant celui-ci à la boule grâce à couche d'adhésif.



- Prenez un des rubans et découpez des morceaux rectangulaires de 3 à 4 cm de longueur.
- Recouvrez la boule de polystyrène des morceaux de rubans découpés jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de surfaces vides. Pour plus de facilité, commencez par le sommet, en posant les morceaux de ruban l'un à côté de l'autre en formant un cercle.





Coupez certains morceaux d'une autre forme qu'un rectangle au démarrage afin de ne pas laisser de surfaces non couvertes.



- L'accueillant-e peut proposer aux enfants d'illuminer la boule à facettes à l'aide d'une lampe de poche ou de bureau. Pour se libérer les mains, l'accueillant-e peut également utiliser une lampe flexible de bureau pour projeter de manière continue la lumière sur la boule à facettes.
- L'accueillant-e tamise la lumière tout en veillant à ce que l'ambiance lumineuse convienne à tous les enfants. Il-elle met un fond musical apaisant pendant que de la lumière directe en provenance de la lampe de poche ou de bureau est projetée sur la boule.
- Dans un objectif de relaxation :
 - » L'accueillant-e peut demander aux enfants de s'installer sur/sous un support confortable. La boule à facettes contribue alors à créer une ambiance lumineuse particulière qui suscite l'émerveillement des enfants.
 - » Cette ambiance calme et apaisante peut être propice à une discussion sur le sentiment d'être le/la bienvenu-e dans le lieu d'accueil et sur les aménagements qui devraient éventuellement être mis en place pour contribuer à ce que chacun-e se sente le/la bienvenu-e tout au long de la journée.
- Pour une activité plus dynamique :
 - » Cette table lumineuse peut également créer une ambiance apaisante lors d'un moment de détente ou pour créer une atmosphère propice à la lecture d'une histoire. Des suggestions de livres abordant les questions d'inclusion et de respect de la diversité se trouvent dans le fichier « activités » de la petite malle « émotions ».


Dix comptines pour trois notes



- 5 à 10 boîtes de conserves vides de tailles différentes ou 4 à 7 boîtes vides de lait en poudre
- Un rouleau adhésif isolant de grosse épaisseur (type rouleau de ruban électrique)
- Des grands élastiques 
- Du papier scotch transparent
- Un ou deux bâtons / un set de baguettes chinoises 

Cette activité nécessite d'élaborer un matériel musical.



- Si les boîtes de conserve ont des bords tranchants, veillez, au préalable, à recouvrir les bords coupants à l'aide du rouleau adhésif isolant de grosse épaisseur afin de sécuriser ce matériel. 
- Lavez l'intérieur des boîtes et retirez l'étiquette extérieure à l'aide d'eau chaude.
- Retournez les boîtes et rassemblez-les par deux avec un élastique.
- Ensuite, reliez une troisième boîte à l'une des deux précédentes.
- Répétez jusqu'à ce que toutes les boîtes soient reliées. Si nécessaire entourez-les avec du ruban adhésif isolant pour qu'elles tiennent encore davantage ensemble.



- L'accueillant-e propose aux enfants de découvrir librement les sons qu'offre ce xylophone fait-maison. Les possibilités sont multiples : battre sur le fond de la boîte, frotter le bâton sur les bords et les reliefs... L'enfant peut composer des morceaux de musique et les jouer aux autres pour créer un moment de partage. Il peut s'inspirer d'airs et de rythmes connus, avec ou sans l'aide de l'adulte.
- Les enfants peuvent jouer à des jeux de reproduction de sons : un enfant effectue un enchaînement de sons en frappant certaines parties du xylophone, les autres essaient de reproduire cet enchaînement, chacun en ajoutant un son supplémentaire.
- L'accueillant-e peut proposer de détourner d'autres objets pour en faire des instruments de musique (ex : des boîtes en plastique, des boîtes à chaussures, des élastiques sur lesquels on tire...) et de se lancer dans des « improvisations » musicales, de déformer les mots des chansons en les articulant très fort, de les prononcer sur un autre rythme, d'inventer de drôles de danse sous forme de glissades par exemple...
- L'accueillant-e peut proposer d'exploiter le CD « Dix comptines pour trois notes » disponible dans la grande malle pédagogique « émotions », l'un des CD de musique d'ambiance fournis ou tout autre CD qu'il-elle aurait à sa disposition.
 - » L'accueillant-e découvre les morceaux avec les enfants. Un jeu de reconnaissance des trois notes est proposé : en tapant des mains, en frappant les pieds au sol, en sautant et en avançant uniquement sur une note (le do par exemple). Les enfants apprennent ainsi à reconnaître les trois notes de chaque chanson.
 - » L'accueillant-e peut proposer aux enfants de se placer en cercle et les invite à dire une note en faisant un geste de leur choix (sauter en avant, lancer les bras en arrière, effectuer une roulade ...).
 - » L'accueillant-e / un enfant choisit une chanson parmi toutes celles du CD. Le groupe invente de nouvelles paroles qu'il va calquer sur le rythme de la musique choisie.
 - » Il-elle donne des consignes aux enfants pour déambuler sur la musique, de différentes manières : en roulant, en effectuant des pas de géants, en faisant semblant de monter une échelle imaginaire, en se laissant tomber lourdement...



XYLOPHONE DE LIQUIDES



XYLOPHONE AQUATIQUE

- 6 contenants en verre de la même taille
- De l'eau
- Un ou deux bâtons / un set de baguettes chinoises
- Des colorants alimentaires ou de la peinture (facultatif)



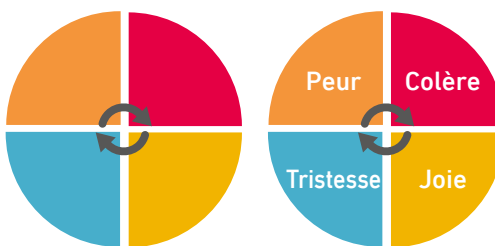
- Remplissez les 6 contenants de verre avec de l'eau de manière croissante : le premier contenant doit être peu rempli et le dernier presque plein.
- Ajoutez de la peinture ou des colorants dans l'eau pour différencier les différents verres (facultatif).
- Utilisez le crayon ou le bâton ou la baguette asiatique pour composer une succession de notes.

Les enfants peuvent alors jouer selon leur fantaisie, proposer de nouveaux jeux...

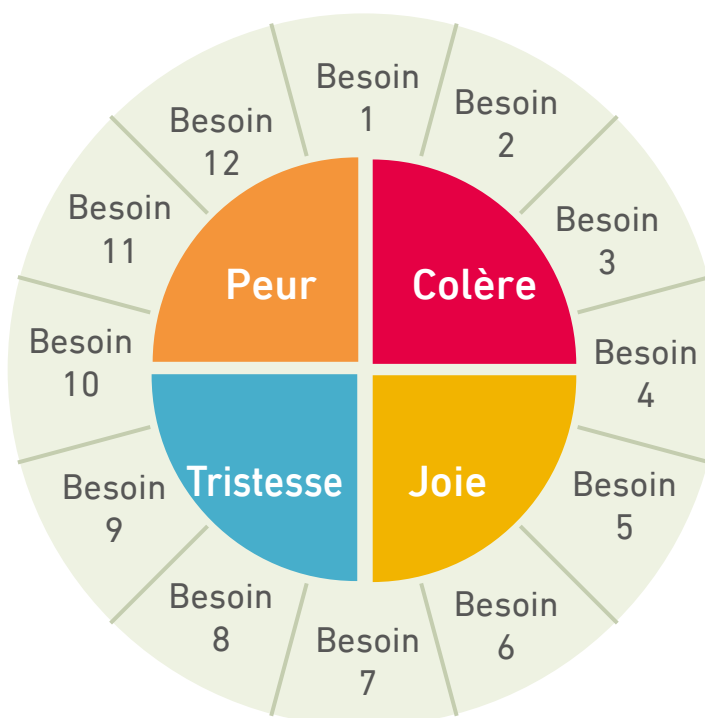




- Écrivez le nom d'une émotion primaire sur chacune des 4 parties (ex : la peur, la colère, la joie et la tristesse).

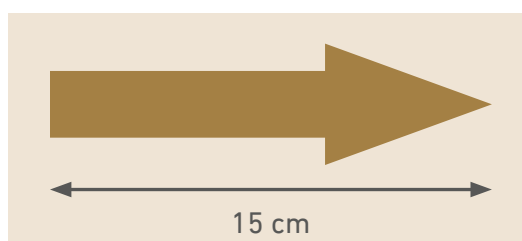


- Listez, avec les participant-e-s, des besoins pour chaque émotion (cf. activité ci-dessous).
- Écrivez les besoins sur la plus grande roue. Séparez les besoins par des traits. Lors de la fabrication de la roue, veillez à remplacer l'expression « besoin 1 », par exemple, par le nom d'un besoin que vous aurez identifié avec le groupe d'enfants.



C. CRÉER UNE FLÈCHE

- Dessinez une flèche de 15 cm sur un papier légèrement cartonné.



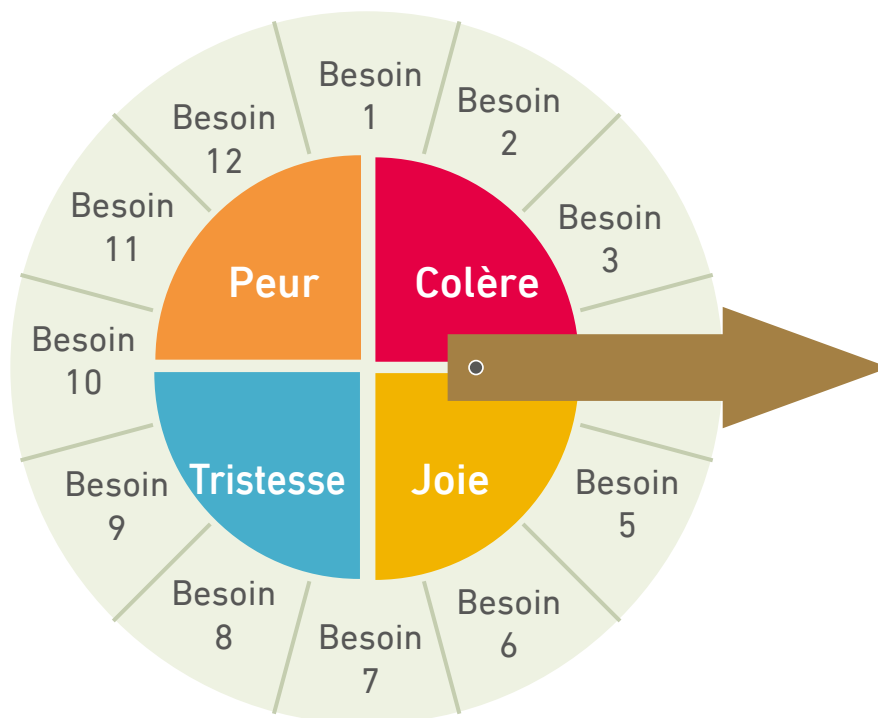
- Découpez la « flèche ».
- Percez un trou dans la base de la flèche à environ 2 cm du bord.





D. ASSEMBLER LES ÉLÉMENTS

- Superposez les deux roues et la flèche.
- Insérez l'attache parisienne en veillant à replier ses lamelles sur le verso des roues. De cette manière, les roues et la flèche seront assemblées par l'attache et pourront tourner aisément.



Quelques conseils préalables au démarrage de l'activité

La roue des émotions est un outil pour encourager les enfants à exprimer leurs émotions, leurs ressentis, ce dont ils ont besoin. Cependant, voici quelques points de vigilance pour vous aider à gérer au mieux ces échanges.

- Poser un cadre bienveillant.
- Accueillir, permettre l'expression est aussi important que la respecter : ne pas juger ou influencer l'émotion choisie par chaque enfant.
- Respecter le souhait (ou non) d'expression de chaque enfant : personne n'est obligé de s'exprimer.
- Poser des questions pour comprendre ce qu'exprime l'enfant et non pour creuser dans son jardin secret.
- Ouvrir le dialogue, laisser le temps et l'occasion. Il n'est pas adéquat de « faire dire » à l'enfant ce que l'adulte voudrait qu'il confesse ; par exemple, s'il a été en colère.
- Utiliser les mots au plus près de l'expression, c.-à-d., le mot qui précise la pensée exprimée par l'enfant et non celui qui la transforme ou l'oriente.

A. IDENTIFIER LES BESOINS (CONSTRUCTION DE LA ROUE)

- Les besoins peuvent être très différents d'un enfant ou d'un adulte à l'autre. C'est pourquoi nous ne proposons pas une liste. Celle-ci est à créer avec chaque groupe.
- Pour identifier les besoins avec les participant-e-s, l'accueillant-e peut :
 - » dessiner un grand cercle sur une grande feuille,
 - » écrire quatre émotions primaires (joie, tristesse, peur, colère) dans ce cercle,
 - » demander aux participant-e-s, pour chaque émotion, ce dont ils ont besoin quand ils-elles ressentent cette émotion.



B. UTILISER LA ROUE DES ÉMOTIONS



La roue des émotions peut être utilisée durant un moment de **rituel** ou peut servir à mener une activité plus **ponctuelle**.

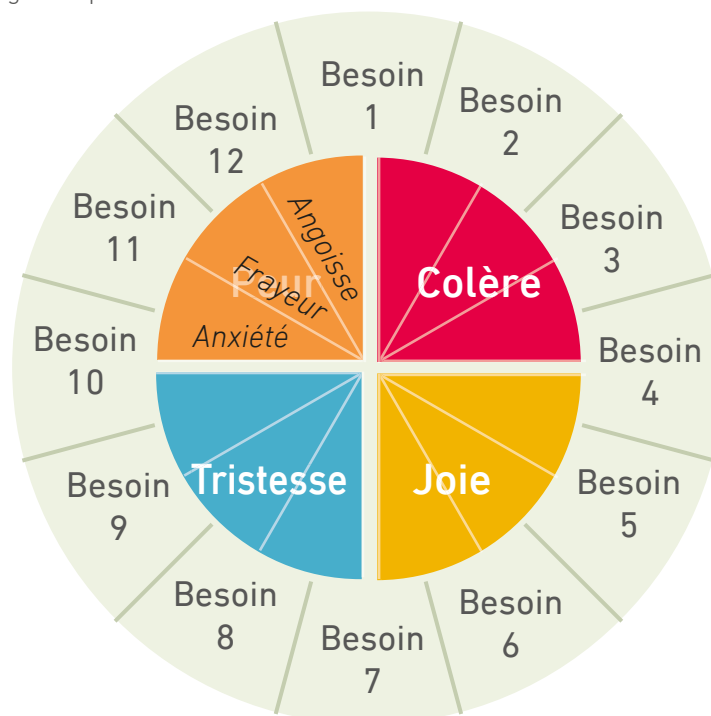
- En début et/ou en fin de journée, l'accueillant-e se munit des roues « émotions » et invite chaque enfant qui le souhaite à identifier :
 - » son émotion (petite roue)
 - » son-ses besoin-s (grande roue)
- Celui/celle qui le souhaite peut partager ce qui est ressorti avec le reste du groupe. Avec l'accord de l'enfant, les autres enfants du groupe peuvent réfléchir avec lui sur la façon dont ses besoins peuvent être pris en compte au cours de la journée (par exemple, *un enfant a peur parce qu'il ne connaît encore personne et il a besoin de faire connaissance*).
- Cette roue peut être aussi utilisée dans une approche individuelle : quand l'accueillant-e repère qu'un enfant est peu en forme, a des difficultés, tourne en rond, a l'air de s'ennuyer...
 - » Il-elle peut lui proposer de s'arrêter, d'identifier son émotion du moment.
 - » Et l'aider à trouver le besoin caché derrière : il peut avoir besoin de se défouler, de boire, de se reposer, de parler, de mener une activité extérieure...
 - » Ces moments sont tout à fait propices pendant les temps d'activités libres où l'accueillant-e se tient à disposition des enfants. Voir également le livret V, « Permettre à chaque enfant d'être en lien pour consolider son identité ». Ce livret fait partie du référentiel « Accueillir les enfants de 3 à 12 ans : viser la qualité », disponible sur le site internet de l'ONE ou à la demande, auprès d'un-e coordinateur-trice accueil ONE.



Il y a lieu de pratiquer l'activité plusieurs fois pour permettre à certains enfants de s'y engager plus aisément : observer comment cela se passe, écouter les copains s'exprimer, se sentir plus à l'aise... La répétition de cette activité peut aider l'enfant à prendre confiance en l'exercice et en lui et à oser se lancer dans celui-ci.






A. PERSONNALISER LA ROUE avec des émotions plus complexes que les émotions primaires pour les enfants plus âgés ou pour les adultes.



B. ANIMER UNE DISCUSSION autour des ressentis des participant-e-s et de leurs besoins avec un autre support ou sans support.

Le bâton de pluie



- Un contenant ayant la forme d'un tube. Les possibilités d'utiliser du matériel à recycler sont multiples.
 - » Un simple tube en carton
 - » Un contenant de chips cylindrique 
 - > Ce contenant est particulièrement pratique car il est constitué de deux matières (plastique et fer) qui offrent la possibilité de produire deux bruits différents. De plus, il est fermé aux deux extrémités.
 - » Un grand pot de sel de table vide
 - » Un rouleau cartonné ayant contenu du papier aluminium. Ce contenant est plus solide, mais il doit être percé par un adulte.
- Des marqueurs
- Des cure-dents ou des morceaux rectangulaires de carton, épais d'environ 1,5 cm sur 3 cm 
- Du carton
- Des petits aliments secs : riz, petites pâtes, graines, lentilles
- Du papier scotch
- De la colle forte 
- De la peinture
- Des éléments décoratifs (facultatif)




PRÉPARER LE BÂTON DE PLUIE

- Prenez le tube en carton. La première étape consiste à réaliser un dispositif qui freinera le déplacement du contenu dans le futur bâton de pluie. En effet, ce sont les déplacements lents qui créent l'ambiance caractéristique des bâtons de pluie. Pour réaliser ce dispositif de freinage, sont utilisables :
 - » Soit des cure-dents :
 - > Tracez des lignes horizontales en formant une sorte d'escalier en spirale tout le long du rouleau, de haut jusqu'en bas.
 - > Veillez à espacer chaque « marche de l'escalier » de 2 cm environ.
 - > Percez le carton, de part en part, avec les cure-dents en suivant ces tracés.
 - > Placez du scotch pour sécuriser les bouts de cure-dents qui dépassent.
 - » Soit des morceaux rectangulaires de carton
 - > Tracez, comme indiqué ci-avant, des lignes horizontales en formant une sorte d'escalier en spirale, de haut jusqu'en bas du rouleau.
 - > Veillez à espacer chaque « marche de l'escalier » de 2 cm environ,
 - > Prenez du carton épais, tracez-y des rectangles d'environ 1,5 cm sur 3 cm et les découper. Réalisez autant de rectangles qu'il y a de tracés.

Le bâton de pluie

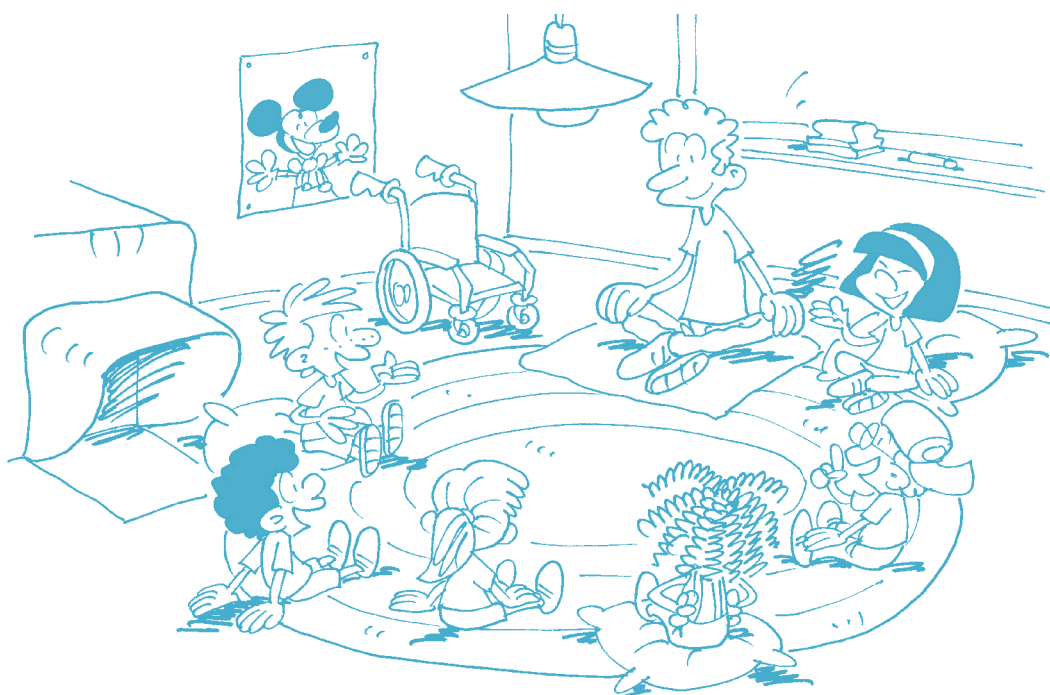


Dessinez des rectangles dans un carton d'une boîte de céréales et collez-les les uns sur les autres afin de constituer des rectangles durs et épais. Ces rectangles doivent tenir droit à l'horizontal.

- > Prenez le tube et réalisez des entailles rectangulaires de 1,5cm environ, là où il y a les tracés.
- > Glissez, dans ces entailles, les morceaux rectangulaires de cartons épais.
- Fermez une des extrémités du rouleau (non nécessaire pour un contenant de chips cylindrique).
- Versez ensuite des petits éléments dans le bâton. Faites glisser environ 40 gr d'aliments secs (au choix) dans le tube.
- Si ce n'est pas un contenant de chips cylindrique, fermez la seconde extrémité avec du carton et de la colle forte. Puis, consolidez avec du papier scotch. Si vous avez un contenant cylindrique de chips, scellez le capuchon de manière définitive avec de la colle forte. 
- Décorez le bâton de pluie avec les enfants, en le peignant, voire en ajoutant des éléments décoratifs.



- L'accueillant-e peut proposer le bâton de pluie comme un instrument de musique apaisant. Les enfants intéressés, tour à tour, peuvent le tourner doucement dans un sens et puis l'autre, laissant s'écouler le contenu sur un rythme et un son doux.
- Le bâton de pluie peut également accompagner des histoires : l'accueillant-e peut l'utiliser sur un certain rythme, tout au long de l'histoire ou en début et en fin de celle-ci, tel un repère pour indiquer le début et la fin du moment de lecture. Des suggestions de livres sont à disposition dans le fichier « activités » de la petite malle « émotions ».
- L'accueillant-e peut le mettre à disposition des enfants, dans un espace de repos ou de détente, pour y créer une ambiance apaisante.
- L'accueillant-e peut aussi créer une activité durant laquelle les enfants devront réagir en fonction du rythme créé avec le bâton de pluie (par exemple, danser et s'arrêter quand le son du bâton de pluie prend fin).
- Le bâton de pluie est aussi utilisable comme bâton de parole durant les temps de conseil ou d'échanges en grand groupe afin de respecter la prise de parole de chacun-e. Celui qui peut prendre la parole étant celui qui tient le bâton de pluie.



Les bouteilles sensorielles




- Une bouteille en plastique
- 2 pincées de paillettes de couleur
- Des sequins de différentes tailles
- De l'huile d'olive ou toute autre huile alimentaire
- Un colorant alimentaire (facultatif)
- De la colle forte 



Le contenu de cette fiche est proposé à titre d'exemple parmi d'autres. Les mots-clés « bouteilles sensorielles » permettent de trouver de nombreuses pistes via un moteur de recherche internet.



- Sélectionnez la taille des bouteilles en fonction des capacités de préhension des enfants. Certaines marques proposent des formes et des tailles plus faciles à tenir pour des enfants plus jeunes.
- Rincez correctement les bouteilles utilisées et enlevez l'étiquette extérieure à l'aide d'eau chaude.
- Versez de l'huile d'olive ou toute autre huile comestible. Ajoutez l'eau, les paillettes et les sequins ou tout autre petit objet qui peut flotter dans la bouteille.
- Adaptez les quantités d'objets introduites dans la bouteille selon l'effet recherché. Laissez néanmoins au moins 4 cm de vide pour permettre aux objets de bouger et de créer des sons et des effets plus variés.
- Fermez la bouteille en mettant de la colle forte dans le fond du bouchon ainsi que sur le goulot et serrez fort. 



Il est également possible de réaliser ce type de bouteilles sensorielles sans eau ni huile. Dans ce cas, les bouteilles deviennent des instruments de musique qui permettent de découvrir différents sons, sur des rythmes improvisés par exemple.



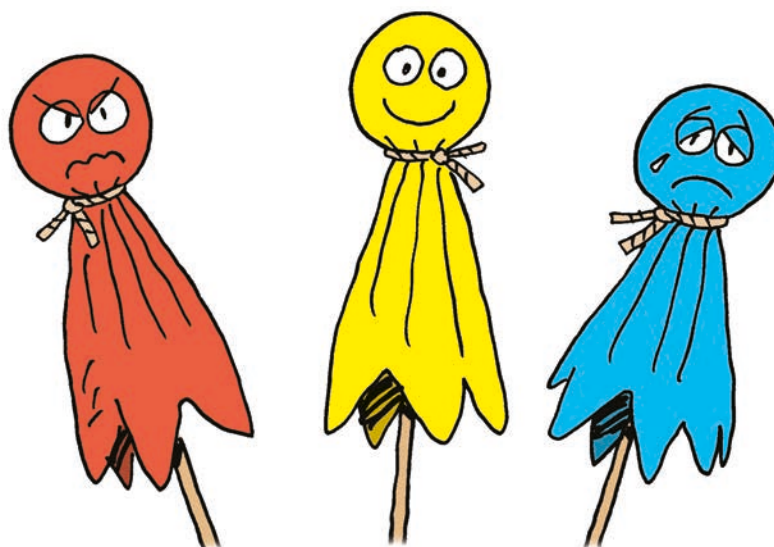
- L'accueillant-e propose le matériel en activité libre dans un espace où l'ambiance invite au calme et amène les enfants à découvrir et observer les paillettes et sequins redescendre au fur et à mesure des manipulations de la bouteille. L'expérience a un effet captivant et relaxant. Elle peut contribuer à ramener le calme dans un groupe.
- Le matériel peut être utilisé en combinaison avec du matériel proposé sur d'autres fiches de la malle pédagogique « émotion ».



Suggestions pour une utilisation différente des bouteilles :

- » avec des lampes de poche dans la cabane « espace noir » ;
- » ou dans l'activité « la table des lumières » dans laquelle la lumière projetée peut permettre d'observer les contenus des bouteilles sous un autre angle de vue.

Les marionnettes des émotions



Ces marionnettes, utilisées pour permettre l'expression des émotions, sont réalisées sur des tiges en bois. Elles sont dès lors plus faciles à manipuler dans un théâtre de bois.



- Une chute de tissu coupée en carré de 50 cm sur 50 cm
- Un sachet d'ouate hydrophile ou de coton ou encore du papier journal
- Un bâton d'environ 25 cm ou une baguette chinoise
- Des marqueurs
- De la corde fine
- Des mini-pompons (facultatifs)
- Des yeux amovibles (facultatifs)
- De la colle à tissu (facultatif)



- Étalez le tissu découpé en carré sur une table.
- Faites une boule avec de l'ouate ou du papier journal ou toute autre matière qui permet de donner du volume et placez-la au milieu du carré de tissu.
- Emballez la boule avec le tissu carré. Resserrez fermement la base de la boule ainsi formée avec une corde fine afin qu'elle soit en quelque sorte enfermée dans le carré. Le but est d'obtenir une tête grâce à la boule et un corps avec le reste du carré.
- Passez le bâton ou la baguette chinoise dans le nœud constitué par la corde fine et serrez à nouveau de manière très ferme. Si nécessaire, utilisez un second morceau de fil.
- À l'aide des marqueurs, dessinez sur la tête de la marionnette une émotion au choix comme sur le dessin de l'illustration
- Du relief peut être ajouté à la marionnette : collez des yeux amovibles, collez un petit pompon à la place du nez avec de la colle à tissu...
- Reproduisez la démarche pour créer différentes marionnettes représentant des émotions variées.



- L'accueillant-e peut donner une marionnette à chaque enfant. Afin de mettre des mots sur les émotions et les ressentis liés, il-elle pose des questions pour définir ceux-ci. Pour la marionnette « colère » : « Qu'arrive-t-il à cette marionnette ? Comment savez-vous qu'elle est en colère ? Que fait-on quand on est en colère ? Comment s'exprime-t-elle ? Que ressent-on quand on est en colère ? Peux-tu imiter la colère comme *Marionnette Colère* ? etc. »
 - » Et ainsi de suite pour chacune des émotions exprimées.
 - » Selon l'âge des enfants, l'accueillant-e peut proposer aux enfants de se poser mutuellement des questions.
- L'accueillant-e peut apporter les différentes marionnettes « émotions » et proposer aux enfants d'en choisir une, en la tirant, à l'aveugle, d'un chapeau/d'une boîte. Ensemble, ils construisent une saynète en introduisant leur marionnette et en étant attentifs à ses expressions.



- L'accueillant-e peut proposer ces marionnettes à un enfant qui vit une émotion forte, qui semble préoccupé ou qui reflète particulièrement une émotion (joyeuse comme triste). Cette manière de faire peut faciliter l'accompagnement de l'enfant dans la prise de conscience de son émotion et l'ouverture d'un dialogue sur les ressentis et les besoins.
 - » Ex : « Quelle marionnette choisirais-tu pour définir ton émotion ? Que peut-on faire pour rester dans celle-ci / pour évoluer vers une autre émotion ? Quels seraient tes besoins ? Comment peut-on veiller à rencontrer ce besoin ? Qu'est-ce qui peut être fait ? »
- L'accueillant-e peut raconter une histoire. En fin d'histoire, chaque enfant peut choisir une marionnette en lien avec son ressenti et peut l'exprimer au groupe s'il le souhaite.
- L'accueillant-e peut prendre deux ou trois marionnettes, apporter également quelques accessoires qui permettront de construire une histoire. Il est possible d'agrémenter ce moment en amenant des morceaux de musique courts pour relancer le suspense ou dynamiser l'activité.



Des marionnettes peuvent être réalisées avec une chaussette, avec de petits morceaux de tissu que l'on place sur ses doigts, avec un gant de toilette...

Il est également possible, pour soutenir les enfants dans l'expression de leurs émotions, de créer un jeu de cartes qui explore les émotions.

- Vous pouvez vous reporter aux exemples de cartes proposées par paires en suivant le lien : <https://www.pourpenser.fr/jeux/319-jeu-emotions-monstres-boite-clochedecouvrir-emotions.html>
 - » Voici cinq exemples de paires proposées dans ce jeu : bonheur – s'amuser ; peur – respirer ; chagrin – créer ; jalousie – rire ; bienveillance – fêter.
- Une fois créées, les cartes permettent plusieurs jeux avec des consignes différentes : un jeu de memory qui consiste à retrouver le même personnage dans deux situations différentes, un jeu du mistigri qui amène les joueurs à constituer des paires et à finir le jeu avec l'unique carte du « mistigri » ou encore le jeu des 1001 pistes « pour faire face à tous les moments de la vie ».



« Ce soir, c'est cinéma d'ombres »



- Plusieurs grandes feuilles cartonnées
- Des piques à brochettes
- Une lampe de poche (si possible, une de gros calibre) ou une lampe flexible de bureau
- Du papier collant
- Une paire de ciseaux



- Invitez les enfants à dessiner, puis à découper, dans les feuilles cartonnées, différentes formes représentant des animaux, des personnages ou autres.
- Fixez les formes en haut des piques à brochettes avec le papier collant.



- L'accueillant-e peut plonger la pièce dans la pénombre en éteignant les lumières, créant ainsi une ambiance tamisée. Il-elle demande aux enfants d'allumer la lampe torche ou de bureau et les invite à passer les formes fixées aux piques devant le faisceau lumineux produit par la lampe.
- L'accueillant-e peut proposer aux enfants de reconnaître l'ombre chinoise projetée par les uns et les autres ou encore d'inventer une histoire ensemble avec toutes ces formes au fur et à mesure que celles-ci apparaissent.
- L'accueillant-e peut elle/lui-même proposer la lecture d'un conte grâce à cette technique. Pour cela, il suffit de dessiner et découper les silhouettes des héros et des décors principaux et de les coller sur les piques.
- La fiche « cabane espace noir », dans le même fichier, est complémentaire à cette activité. Il est également suggéré d'utiliser des livres. Des propositions de livres sont disponibles dans le fichier « activités » de la petite malle « émotions ».

Le set de 8 cloches accordées



- 8 pots de fleurs en terre cuite (taille au choix).
- 8 morceaux de corde
- 2 x 8 grosses perles en bois. Le diamètre de ces perles doit être plus grand que le trou du fond du pot de fleurs.
- 8 grelots
- De la peinture
- Une paire de ciseaux



- Retournez le pot de fleurs et le peignez-le de la couleur souhaitée. Laissez-le sécher.
- Prenez la corde et coupez-en un morceau. La longueur dépendra de la hauteur du pot. Notez qu'il faut une assez grande partie au-dessus pour tenir la cloche ainsi qu'une partie qui traverse le pot.
- Accrochez le grelot à l'une des extrémités de la corde. Faites glisser l'autre extrémité de la corde à travers le pot de fleur pour passer dans le trou. Il faudra ajuster la corde pour obtenir la distance idéale, c'est-à-dire, pour que le grelot se trouve à mi-hauteur à l'intérieur du pot.
- Effectuez alors un nœud à hauteur du trou du pot, glissez la grosse perle jusqu'au nœud et refaites un nœud au-dessus de la perle. Ces deux nœuds et la perle doivent empêcher la corde de passer outre du trou et en même temps maintenir le grelot à mi-hauteur dans le pot.
- Afin de tenir plus fermement la cloche par le haut, vous pouvez réaliser une boucle avec la corde.
- Répétez ces différentes étapes pour obtenir 8 cloches au total.



La taille des pots de fleurs fait varier le son qui sera produit. Le choix de la taille dépendra de l'objectif : produire les mêmes sons ou des sons différents.

Une fois les cloches réalisées, il ne reste plus qu'à les balancer ou à faire bouger la perle pour émettre un son.



- Un enfant se positionne au centre de la pièce et met un bandeau cache yeux (voir réalisation dans ce fichier). Tous les autres enfants se positionnent dans le local à des endroits différents (ou en cercle).
- L'accueillant-e distribue à chacun d'eux une cloche ou un autre objet qui émet un son : comme une bouteille remplie de riz, s'il n'y a pas assez de cloche. L'accueillant-e peut également proposer des regroupements d'enfants avec un instrument à se partager. L'enfant avec les yeux bandés doit retrouver tous les autres enfants en s'aidant, pour les localiser, du son qu'ils émettent. L'accueillant-e veille au fait qu'il n'y ait pas d'objets qui pourraient gêner les déplacements au sol de l'enfant aux yeux bandés.
- L'accueillant-e peut proposer aux enfants de jouer des comptines en les laissant découvrir les notes à jouer. Il-elle peut aussi, dans le cadre d'une activité de relaxation, jouer lui/elle-même une comptine à l'aide des cloches.
- Ce set de cloches peut permettre à des enfants qui ont un accès limité à des activités culturelles de s'initier à l'éveil musical.





« CLOCHES EN CONSERVE »



- 8 boîtes de conserves vides
- Du ruban adhésif isolant, type isolant pour câble électrique
- 8 morceaux de corde
- 8 grelots
- 8 perles
- Une paire de ciseaux
- Un cutter
- De la peinture pour métal



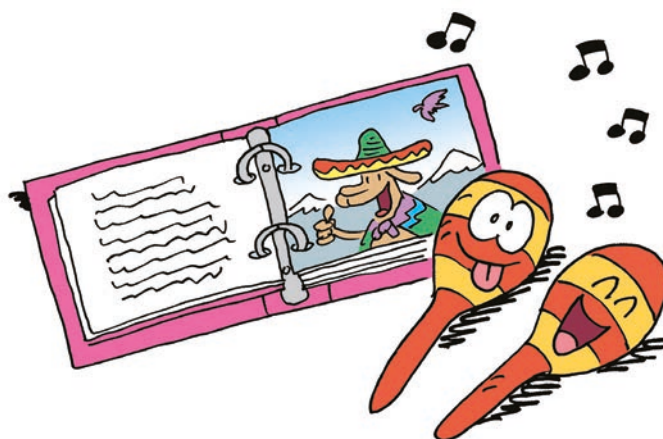
- Lavez les boîtes de conserve, enlevez l'étiquette avec de l'eau chaude et sécurisez les bords coupants avec le ruban adhésif isolant. 
- Réalisez un trou d'environ 4 cm sur le dessous de la conserve, au centre, avec un cutter. 
- Peignez la boîte de conserve et laissez-la sécher,
- Prenez la corde et coupez-en un morceau. La longueur dépendra de la hauteur de la boîte de conserve. À noter la corde devra passer à travers le trou de la boîte. Il faut aussi prévoir une partie qui servira à tenir la cloche.
- Prenez la corde. Fixez le grelot à l'une des extrémités de la corde. Passez la corde à travers la boîte de conserve. Arrivé à la hauteur du trou, déterminez la distance idéale et faites alors un nœud pour que le grelot soit à mi-hauteur dans la boîte de conserve.
- Glissez la grosse perle jusqu'au nœud. Ensuite, réalisez un autre nœud au-dessus de la perle. De cette manière, la corde ne peut pas passer outre du trou et le grelot est maintenu à la mi-hauteur de la boîte.
- Répétez ces étapes pour obtenir 8 cloches.
- Les cloches sont prêtes à carillonner !



En ce qui concerne les activités qu'il est possible de mener, se reporter au descriptif plus haut (voir cloche réalisée avec un pot de fleurs en terre cuite).



Les livres de comptines d'ici et d'ailleurs



- Un maximum de comptines et/ou d'histoires qui viennent de différentes régions de monde. Demandez une contribution aux parents des enfants qui fréquentent le lieu d'accueil ; c'est une manière de renforcer les liens et de valoriser leur expérience et leurs connaissances. Ils connaissent certainement des chants appris durant leur enfance.



- Des objets liés aux comptines et/ou contes, des objets représentant la région ou la culture liée à ceux-ci comme des instruments de musique, des objets que les enfants et leur famille considèrent comme typiques de leur environnement, de leur culture d'origine...



Il importe, comme pour toutes les démarches de diversité, de veiller à ne pas verser dans le tourisme culturel. Par exemple, la plupart des jeunes filles d'origine japonaise ne se reconnaîtront pas dans un costume de geisha. Autre exemple, en cas d'organisation d'un moment de convivialité où les familles sont invitées, il est conseillé de demander à celles qui le souhaitent d'apporter une contribution qu'elles ont choisie elles-mêmes et non « faire une commande » de couscous à la mère d'Amed (Maroc) et de panettone au père d'Andrea (Italie) ou encore de poulet à la moambe aux parents de Faiza (Congo).



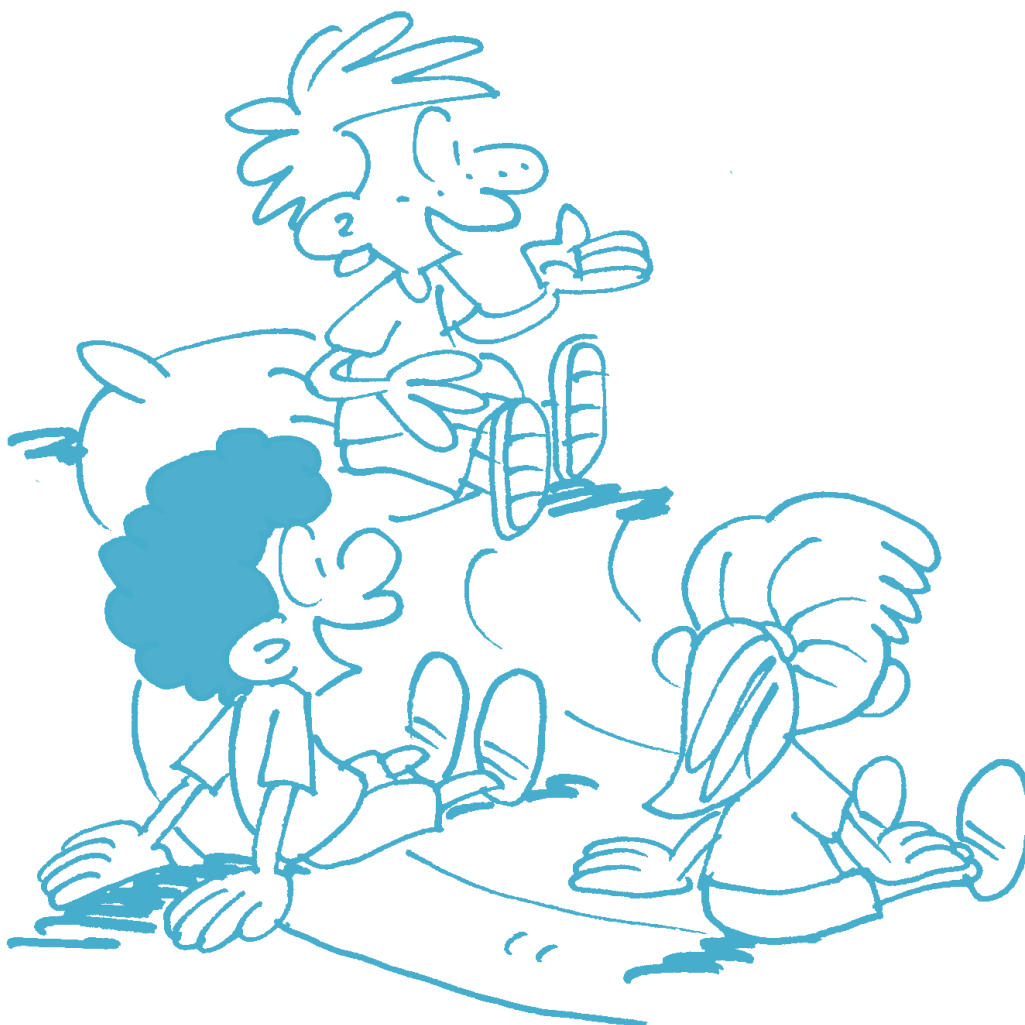
- Si possible, mettez à disposition les paroles de comptines, parlant de différentes cultures ou écrites dans d'autres langues, avec la traduction française. Vous pouvez aussi proposer des instruments de musique propres aux différents styles / cultures.
- Imprimez les paroles des chants (même en écriture phonétique) et histoires collectées en plusieurs exemplaires.



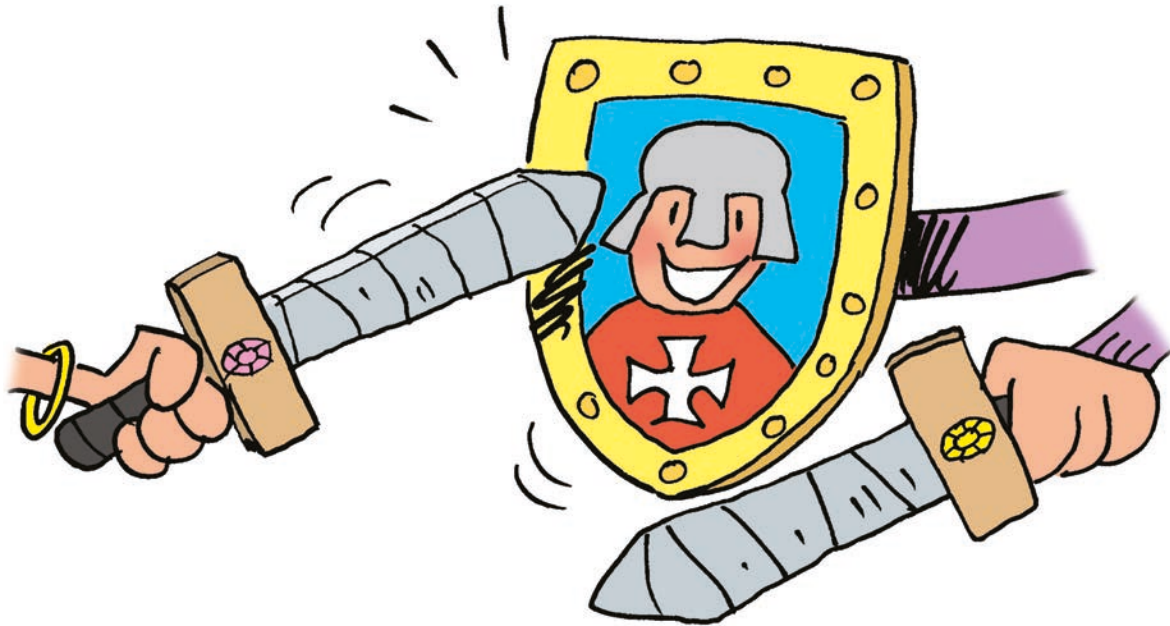
- Pour créer une ambiance d'ouverture à toutes et tous : lors de l'accueil du matin, par exemple, l'accueillant-e peut créer une ambiance sonore chaleureuse et accueillante en proposant d'écouter les musiques rassemblées. L'enfant et sa famille entendent celles-ci et peuvent ainsi se rappeler des souvenirs liés à leur culture, à leur famille... Cela peut renforcer le sentiment d'être le bienvenu et d'être pleinement accueilli dans le lieu d'accueil.
- L'accueillant-e peut également proposer à des parents de chanter une comptine qu'ils apprécient, qu'ils ont entendue durant leur enfance. Enregistrer, avec leur accord, ce chant / cette comptine permet de les partager ensuite avec le reste du groupe et ainsi de faire de nouveaux apprentissages en collaboration avec les parents. Dans ce cas, expliquer le sens de ce partage et sa richesse pour mettre les parents à l'aise. La relation de confiance créée avec les parents aide à cette proposition.
- Les histoires peuvent être tout simplement chantées et/ou racontées. Il est aussi possible de partir d'une illustration qui se trouve dans le livre, la montrer aux enfants et les inviter soit à continuer l'histoire ou tout simplement à improviser à partir de cette image : « Où se passe l'histoire ? Que s'est-il passé avant ? Que va-t-il arriver aux personnages ? Que découvrent-ils ?... »
- Ces ressources peuvent aussi donner lieu à des moments de partage avec d'autres adultes de la famille de l'enfant : un parent conteur, une grand-mère qui vient partager un moment d'histoire, un grand frère qui connaît une histoire racontée en famille... Ces personnes, en fonction de leur disponibilité, peuvent venir dans le lieu d'accueil pour partager leur savoir.



- Les comptines peuvent également servir de support à des moments de danse et/ou de détente pour les enfants, dans un moment collectif, comme dans un espace plus intime, comme « la cabane espace noir » (cf. fiche correspondante).
- L'accueillant-e peut proposer aux enfants d'apporter des objets liés aux comptines ou aux contes, ou encore, liés à ce qu'ils considèrent comme importants dans leur famille, dans leurs origines. Ces objets peuvent être utilisés pour représenter le chant/l'histoire, dans un moment libre comme dans une activité. L'enfant peut alors rejouer la comptine ou l'histoire avec un support.
 - » Ces objets permettent d'aborder les questions de diversité présentes au milieu du groupe : « Qu'est-ce qui est important pour toi et qui parle de tes origines ? Est-ce que vous retrouvez cela aussi dans votre famille ? ». Ces échanges permettent d'apprendre à connaître l'autre et de mettre en avant que deux enfants issus d'une même culture peuvent s'identifier différemment, que tous ont des richesses à apporter au groupe.
 - » L'accueillant-e peut également rassembler lui-même différents objets qui représentent cette diversité présente au sein du groupe pour amener ces activités tout en veillant à avoir une approche ouverte, non stéréotypée (pas de sombrero pour représenter le Mexique !)



Le tournoi des chevaliers



Cette activité nécessite la réalisation de deux objets : une épée et un bouclier.

RÉALISATION D'UNE ÉPÉE



- Du carton épais en grande quantité (type carton d'appareils électroménagers) ♻️
- Une paire de ciseaux ou un cutter
- Des rubans adhésifs noirs
- Des rubans adhésifs argentés
- De la colle ordinaire
- De la colle forte 🖐️
- Une latte





- Prenez un carton assez large et élaborer un gabarit pour l'épée.
» Ex : le manche doit atteindre 10 cm et la lame, 30 cm.
- Reportez le gabarit réalisé, une deuxième fois, sur le carton afin de créer une épée épaisse. Elle le deviendra grâce à la superposition des deux gabarits.
- Découpez chaque patron à l'aide d'une paire de ciseaux (si manipulation par l'enfant) ou à l'aide d'un cutter (en cas de manipulation par l'adulte).
- Collez les deux gabarits ensemble en utilisant une colle ordinaire.
- Afin de bien consolider et décorer l'épée, prenez le ruban adhésif noir et garnissez-en tout le pourtour du manche. Arrêtez-vous quand la partie correspondant à la lame est atteinte. Effectuez deux passages sur le carton si cela est nécessaire.
- Faites de même pour la partie représentant la lame, à l'aide du ruban adhésif argenté. Passez deux fois le cas échéant.



RÉALISATION D'UN BOUCLIER



- Du carton épais en grande quantité (type carton d'appareils électro-ménagers) 
- Une paire de ciseaux
- Un crayon
- De la peinture
- Des carreaux de tissu ou du carton comme celui recouvrant les boîtes de céréales
- Une agrafeuse ou du papier scotch
- De la colle forte 

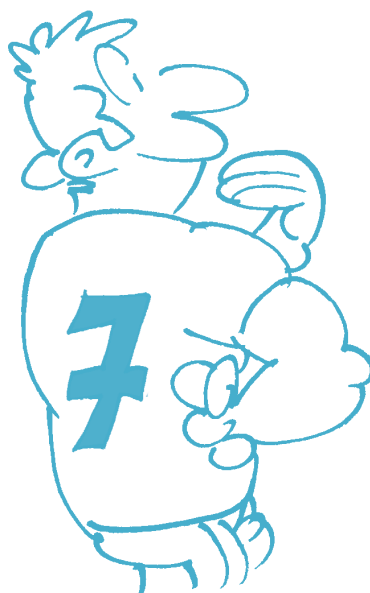
Exemple de formes de bouclier



- Dessinez sur le carton la forme du bouclier souhaitée. Plusieurs propositions de formes sont mentionnées ci-dessus.
- Découpez le bouclier. Si nécessaire, doublez le bouclier pour le renforcer. Dans ce cas, découpez la même forme que celle déjà réalisée et collez les deux formes l'une sur l'autre en utilisant de la colle ordinaire.
- Découpez une bande de tissu qui servira de poignée au bouclier ou découpez un morceau de carton dans une boîte de céréales. La longueur et la largeur sont aux choix. À titre indicatif, une poignée de 30 cm de long et 6 cm de large convient parfaitement.
- Collez les deux extrémités de la bande de tissu au centre du bouclier avec du papier scotch. L'accueillant-e sécurise par un point de colle forte de chaque côté.
- Décorez l'avant du bouclier avec de la peinture et des marqueurs selon l'envie. Vous pouvez aussi garnir le pourtour du bouclier avec le ruban adhésif noir comme vous l'avez fait pour l'épée.



- L'accueillant-e peut proposer à des enfants de participer à un tournoi entre les enfants. L'accueillante explique les consignes et le cadre de l'activité : le but est de se dépenser, d'être agile de sorte d'éviter les coups d'épée de l'adversaire tout en essayant de toucher celui-ci. Les coups se donnent uniquement sous la taille.
- Il est important de rappeler que le but n'est pas de frapper fort, mais de toucher l'autre.




Le conte chaud et doux des chaudoudoux



Cette activité est inspirée de l'histoire : « Le conte chaud et doux des chaudoudoux », imaginée par Claude Steiner, parue aux éditions Inter-Éditions.

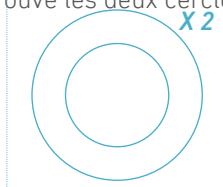
« L'histoire commence dans un pays lointain, il y a fort longtemps de cela où tout le monde vivait très heureux et échangeait des **chaoudoudoux** inépuisables. Chaque fois que quelqu'un recevait un **chaoudoudoux**, il se sentait immédiatement chaud et doux de partout. Les gens de ce pays n'arrêtaient pas d'échanger des **chaoudoudoux** et on pouvait en avoir autant qu'on voulait car les **chaoudoudoux** étaient gratuits ! Il suffisait de plonger la main dans son sac et de les offrir. Jusqu'au jour où l'abominable sorcière Belzépha conçut un plan diabolique...»



- Des cotons doux / un sachet de coton hydrophile ou du matériel permettant de réaliser des pompons
 - » Des pelotes de laine de différentes couleurs
 - » Du carton
 - » Des paires de ciseaux ou un cutter 
 - » Un compas ou deux objets à contourner de diamètre différent (ex : un bol et un verre)
- L'histoire « Le conte chaud et doux des chaudoudoux » de Claude Steiner





- Réalisation d'une boule de coton à partir d'ouate (coton hydrophile)
 - » Rassemblez les morceaux d'ouate de manière à former des boules de coton
- Réalisation des pompons
 - » Demandez à chaque enfant de dessiner deux cercles dans le carton, à l'aide du compas ou de deux objets à contourner de deux diamètres différents. Répétez l'action pour avoir deux cartons sur lesquels on retrouve les deux cercles.



Le conte chaud et doux des chaudoudoux



- » Demandez-leur de découper les deux anneaux : le bord extérieur du grand cercle et le cercle intérieur (pour former un trou dans le grand cercle).
 - » Aidez-les à (ou demandez-leur de) couper 4 grands fils de laine de la couleur de leur choix, à les assembler et à attacher l'extrémité des brins de laine autour des 2 anneaux de carton tenus l'un sur l'autre.
 - » Montrez-leur comment enrouler les fils de laine autour des anneaux jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus passer au travers du trou. Il faut que les deux anneaux soient entièrement recouverts de laine. Au besoin, les enfants peuvent reprendre du fil de laine pour compléter.
 - 
 » Écartez les brins de laine de façon à dégager les deux anneaux de carton. Glissez les ciseaux entre les deux anneaux et coupez la laine en suivant les anneaux. L'opération est assez délicate : il faut veiller à tenir fermement les cartons, tout en découpant, de manière à ce que les brins ainsi libérés ne sortent pas du carton.
 - » Passez un brin de laine entre chaque anneau et nouez-le fermement.
 - » Demandez à l'enfant de déchirer et de retirer les anneaux de carton.
 - » Égalisez les brins de laine du pompon.
-  Pour créer des pompons multicolores, utilisez plusieurs couleurs de fil de laine.




- L'accueillant-e lit l'histoire « Le conte chaud et doux des chaudoudoux » aux enfants de manière interactive. Les enfants qui connaissent l'histoire peuvent intervenir, ou même simplement poser des questions (s'ils ne la connaissent pas), demander de revenir en arrière... À la fin de l'histoire, l'accueillant-e peut proposer une discussion sur ce que les enfants ressentiraient dans la peau de tel ou tel personnage.
- En prolongement du livre, l'accueillant-e peut proposer aux enfants de s'installer en formant un cercle et distribuer à chaque enfant un pompon ou une boule de coton. Les enfants le/la découvrent. Ensuite, l'accueillant-e demande aux enfants de mettre leurs pompons/boules de coton au centre du cercle. L'accueillant-e distribue alors ceux-ci à tous sauf à un ou deux enfants et demande aux autres s'ils trouvent ça juste, ce qu'ils feraient pour rétablir l'égalité... L'accueillant peut aussi garder tous les pompons pour lui et demander aux autres s'ils trouvent cela juste, ce qu'ils feraient pour rétablir l'égalité...
- En lien avec l'histoire, l'accueillant-e peut entamer une discussion et demander aux enfants ce qu'ils feraient à la place des enfants s'ils étaient dans cette situation. Continueraient-ils à donner des chaudoudoux pour rendre les gens heureux ou obéiraient-ils à la loi des adultes et les garderaient-ils tous pour eux ?



Le magicien des couleurs



- Des magazines et/ou des feuilles colorées 
- Des feuilles blanches
- Des tubes de colle

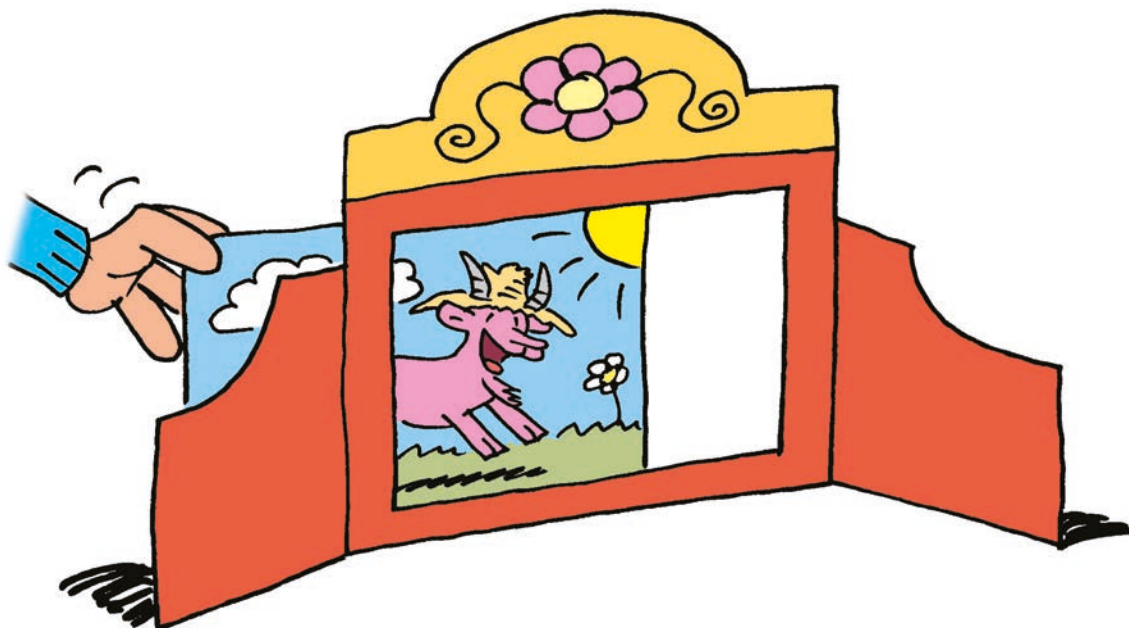


- Délimitez une zone de collage sur chacune des feuilles blanches.



- L'accueillant-e peut proposer aux enfants de déchirer du papier et de le froisser afin d'en constituer des boules qui serviront à remplir la forme délimitée sur la feuille blanche. Il-elle explique aux enfants que l'objectif est de remplir la forme par des couleurs qu'ils apprécient, qu'ils trouvent à leur goût.
 - » Une fois le dessin terminé, l'accueillant-e peut proposer à tous les enfants de se mettre en cercle et d'entamer une discussion : « Pourquoi avoir choisi cette couleur plutôt qu'une autre ? Qu'est-ce que cette couleur signifie pour toi ?... ». Le but ici est d'aller plus loin que l'appréciation de la création (ex : C'est joli !) et de saisir l'opportunité de discuter des émotions suscitées par ce qui plaît, ce qui ne plaît pas.
- L'accueillant-e peut utiliser ce partage pour inviter les enfants à créer des marionnettes d'émotion personnalisées selon ce qu'évoquent, pour chacun d'eux, les couleurs choisies. Il-elle peut se reporter aux fiches « les marionnettes d'expression » et « les marionnettes des émotions » de ce fichier.

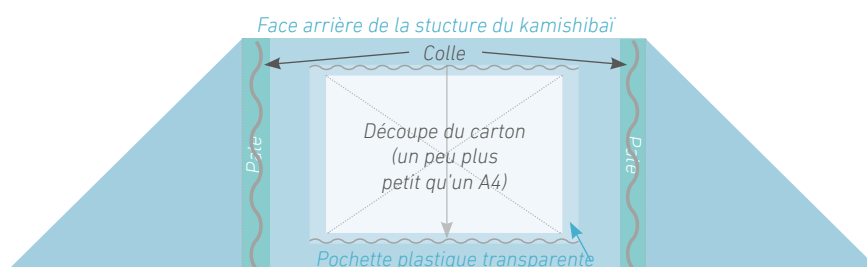
Le kamishibai



- Un grand carton d'au moins 24 cm X 35 cm
- Un cutter
- De la peinture
- Une feuille de papier
- Des crayons de couleur/ marqueurs
- Une pochette en plastique transparente ouverte des deux côtés : vous devrez sans doute couper l'une des deux largeurs.
- De la colle



- Prenez le grand carton.
- Coupez, en son centre, un rectangle un peu plus petit qu'une feuille A4. Le rectangle devrait faire 20 cm X 28 cm environ.
- Collez, à l'arrière du carton, une pochette en plastique transparente. Elle vient en quelque sorte « boucher » le rectangle que vous avez découpé. Veillez bien à ne coller que les deux longueurs de la pochette en plastique. En effet, vous devrez faire glisser des feuilles dans cette pochette de gauche à droite, par les largeurs.
- Garnissez le pourtour restant du carton avec des petits éléments de décoration.
- Coupez deux bouts de cartons triangulaires de manière à faire des appuis pour le cadre. Veillez bien à prévoir une patte de collage pour fixer les cartons triangulaires au grand carton et former ainsi un trépied.
- Collez les triangles de part et d'autre (à gauche et à droite) du rectangle du même côté que la pochette en plastique (à l'envers du grand carton), pointe du triangle vers le bas.
- Dessinez différents décors / parties d'histoire / personnages / ... sur des feuilles A4.



Le kamishibai



- L'accueillant-e lit une histoire et illustre celle-ci en glissant des images correspondant dans la pochette en plastique fixée au carton. Cette manière de faire plus visuelle capte l'attention des enfants et leur permet d'avoir une meilleure vue voire une meilleure compréhension de l'histoire.
- L'accueillant-e peut placer une image dans la pochette en plastique et proposer aux enfants de créer une histoire par rapport à ce qu'ils voient.
- L'accueillant-e peut aussi proposer aux enfants d'exprimer ce qu'ils ressentent en faisant glisser dans la pochette en plastique différentes images. Celles-ci peuvent représenter des endroits (campagne, plage, ville) ou encore des situations (enfant qui frappe un autre, enfant qui pleure/ sourit, deux personnes se faisant un câlin, ...)



La création des différents décors et du Kamishibai peut être considérée comme une activité à part entière. Vous pouvez créer vos propres planches à partir de dessins par exemple, à partir de dessins par exemple, à partir d'une histoire inventée et illustrée par les enfants.

